

العدد ٢٠٤ - ١٠ ملات
١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م - ١١ صفر ١٣٥١
الدنيا المصرية

ساحاتها: أميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول: أميل زيدان
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 204 - Cairo 15 June 1932

نهاية سباق الدربي

القصاه «خمسة أبريل» هنر وصوله الى نهاية سباق
الدربي في اليوم [الرا في هذا الصدد مقالاً بعنوانه
«لا تخزوه وقد خسرنا الدربي»]



معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

حديث المفاوضات

في العدد الثاني تنبأ « بالمفاوضات » قبل وصول خبرها من لندن بأسبوع ، واليوم لا زال حديثها حديث الناس ، وقد بدر الساسة فكلمة « تسليما لينا » ، وكاد صدق باشا يعلم بها تسليما تاما لو جردنا حديثه من تعقيدات السياسي أدقيق . وقد بلغنا أن السير « برسي لورين » متحمس لما كل التحمس ويعتبر من مفاخر حكمه ان يعقد الاتفاق بين مصر وانكلترا . . .

ودولة صدق باشا من ناحية أخرى متحمس هو أيضا كل التحمس . لأنه إذا تمت للمعادة حل عملها التنفيذ والتفادي من الجبر والورق . ولن تأمن انكلترا لوزارة وفدية في التطبيق العملي وفي اجراءات الصيغة النهائية . ومن هذه الناحية يضمن دولة صدق باشا حكمه البقاء . . . وسنرى هل يفلح وزيرنا الكبير في اخفق فيه غيره . وهل ينجم من شؤون المفاوضات التي أسقطت مختلف الوزارات . سنرى هذا أو ذاك ولا شك أن سيف هذا العام سيكون سيفا قديدا . . .

جمعية الاسعاف

وصل الى يدي تقرير « جمعية الاسعاف » وفيه أن الجمعية البلورية المحسنة سوف تحتفل قريبا بعيدها الفني . فن واجبت أن نعلم لها التهنئة من قبلونا راجين لها الطراد النجاح . . .

وفي تقريرها المتواضع ارقام تدعو للفخر والارتياح . فهي قامت في سنة ١٩٣١ بما يشرب من اربعمائة الف خدمة . وهي رغم مواردها تحتاج للمساعدة والاسعاف ومن أولى بالاسعاف من جمعية الاسعاف ؟

ومن التعابير التي اجمعتي تحبيرها الذي تنوج به مطبوعاتها وهي : « ما استحق ان يولد في عاشقك فقط . . . ومن ابلغ ما قرأت في تقريرها قولها عن الصديقية انها قد « تحت وقه الحقد ولا يمكن قتل ابوابها لانه ليس لها ابواب . . . ولعل السبب في نجاح هذه الجمعية هو بعدها عن السياسة أعلاها الله منها وإيانا . . . والجمعية في تقريرها تنفي كل التباة بشجب الجبر . واسءاء الشكر لن يستحقون الشكر . ولدي وأنا ابو التقرير ان الصحافة تمام نصيب في هذا العمل الجري العظيم فتشتر اخبار جمعية الاسعاف بدون مقابل . . .



غير اني كمصري شعرت بشي . من الأم عند ما واجعت أسماء أعضاء مجلس الادارة فوجدت ان الأغلبية الساحقة من غير المصريين .

وعند ما راجعت الوظائف الكبرى كوظائف الرئيس ، والدير للتعب ، والكثير العام ، ولعين المتدوق ، وامين التوريات ، والتشتر الطي ، والمشتارين القضائين ، وأعضاء مجلس الادارة فوجدتهم جميعا من الاجانب ؟ ! وما هو مجلس التأديب ، ثم اللجنة الطبية ، ولجنة الصيدية ، والاطباء المعينون ، كلهم أو جلهم من الاجانب المحترمين ؟ !

لا شيء . . .
إلا انها غير . . .
والغيرة في الخير محبوبة . . .

درس صغير في الكرامة

استقال الجنرال « اوتونايوس » مفتش عام الجيش اليوناني من منصبه في الخدمة العامة لان الحكومة الفت « سياوته » فاعتبر هذا سلسا بكرامته . . .
قد يكون الجنرال عفا وقد يكون غير حق

مسابقة الدنيا : حول قضية القنابل

فلنا حين كتبنا كلمة الاشباح المنشورة في العدد الماضي من « الدنيا الصورة » اننا قد فرغنا من هذا الموضوع وان حضرة المهامي الذي اعترض على نشر مسابقة الدنيا الصورة قد أدرك خطأه . وايضا أن ليس لمناقشة من فرض الا القليلة البرية وأنه لا يمكن بوجه من الوجوه أن يكون لها أي أثر على سير المناقشة . ولكن حضرته اعاد الكرة في جلسة أخرى . ولله ايضا لم يطلع على نص المسابقة . . .
اذ لا نرى كيف يستطيع معاودة الاعتراض لو أنه طالع ذلك النص بانعلم



وهنا - في مصر - يسقط سطح الرؤساء على الروس الكبيرة في الوظائف سقوط الصواعق فلا تهتز ولا تتحرك ولا يغور دما بل ترضى بما حكم الله . . .
الاستقالة للكرامة شيء نادر الوجود في مصر . لان الكرامة في مصر مصنوعة والمجد في . . .

واجبات الأطباء

اجبت كل الاعجاب بمنشور « حامي » اذاعة سعادة « جاهين باشا » وكيل الداخلية للصحبة نظرا الى كثرة الشكاوى التي ترد الى للصلحة عن تصرف بعض حضرات الاطباء . . .
قد استلهم سعادته بيانه بقوله انه علاوة على الواجبات الرسمية التي يرضعها أطباء للصلحة يقتضى الديكرينات ، والاوامر ، واللكابات ،

شركة مصر للطيران

أناحت في الظروف الصعبة ان اذهب الى مطار « للثة » يوم الاربعاء الماضي . وهناك شرت بفقومية لم اشعر بها في حياتي . وشعرت لأول مرة كمصري صميم بكبريا متصرفة ، شعفت بانني نحو السماء : هذا مطار « شركة الطيران المصري » التي اسماها « طلعت حرب » العظيم ، وهذا « كمال علوي » مديرها المهلم وهذا

« عبد الله اباطة » مراقبا للنشاط ، وموقوفها ، وهذه طياراتها ، وهذا اللذي الاقتصادي العظيم . . .
ثم هؤلاء ابناء مصر الأزهراء ، الذين تدفقوا بطون من الطيران . . .
ثم هذه - وهذا اروع مناشدات مصرية شجاعة جريئة اسماها « عصمت فؤاد » توالى للران كل يوم بحملة و يقول الاساندة الذين يتولون تدريسا تشرب المثل الأعلى للجدية ، والوشجاعة ، وانها لا تلبث بعد قليل من أن تضيف اسم « المجلس الطيف » لعلم الطيران . . .
وقد اناحت في الظروف الصعبة تشرفت بمعرفتها ومعرفته وانها وراعي من الولاية للمرة حرمها وتشجيعا لكرمتها وعدم اكتراثها بالأقارب والجيران . . .



وحداوا استطلاع « طلعت حرب » ان يتحقق اجر التعليم فهو اجر من السنة الحاشية . ويحتمل ان ساعة ان تسوي خمسة جنود تمر على العلم لا يقيم ما يقال به بالانكليزية . . .
وحداوا اعلمت مجلس الدبر الطيران الليرة كأنها كل على عاصمة الاقليم ميدانا متفيرا لفرول وهذا أمر ضروري لنجاح للترو وكتاب بسيط في عمل قوى تنظيم

محمد علوية باشا وآسائه
« محمد على علوية باشا » عنصر من عناصر الوطنية الاولى القوية . في مجلس ادارة الحزب الوطني وكان الحزب الكبار . وهذا قد دار الزم وظافت بالاستاذ ذكراياته القوية أصبح تعبير اليوم عن ميساني . الحزب وخطة الحزب القديم . . .
فهو من اسبوعين امان ان خطه اصحت خطة عصمة سقيمة . وهو ينشر حديثا رائعا تحت في الامة في افراحها واتراحها . واقترح يوم اخراج الانكابر من مصر في واقترح ان يكون يوم ضرب الاسك حناد وطني عام يضرب فيه الجمهور للالهى وللقاهي والباراني وان خلوات الحداد . . .

سبق لنا ان اقترحنا مثل هذا ينضى الروح القومية الا ان كراتين ولكن الناس في مصر تعودوا الا القيم والبيدين الصغير والكبير تاريخهم من اقترح واتراح شعرت في وتأثير هذا شي . على انقالات وقياسات السليل الذين ترجون ان لا يكون الامة . . .

أرأينا في إصلاح الجنود من مساوي وعيوب

منه أن يفتلا به واحده مراقبة الصغار خشية أن يتشجروا مع بضمهم البس، أو أن يحاول أحدهم النجاة بالحروب . . .
فهي رقابة مكثرة لأثر لها في نفس الصغير إلا الاشارة بالرهبة والخوف والحشية من روح الجرعة في نفس الصغير وله من جيل



يتمرون على الألعاب الموبدة في الاسلحة

أحد الأطباء المعروفين بإحسانهم إصلاحية الأحداث في الجزيرة وأتت القلائد من زلاتها على أساس مقياس قائم على قواعد آخرها العلم وأبدتها من المرات

مخرج الطبيب من الإصلاحية ساخنا من رأي الصغار الساكنين ياقون سواهم لا يتقنون عليها ولا تفق مع مداركهم لهم ، ورأى إدارة الإصلاحية تنحبط في شأن هؤلاء التامعين

الأحداث

روح اللامعة الداخلية للإصلاحية على أن يوزع القلائد على الورش في غمار لكل غلام للمنة المناسبة له أساس يقوم توزيعه للأمر للقلائد من التي يسلكون فيها ! !

إصلاحية الأحداث وللهمين على الصغار، فيض على روح الأجرام فيهم رجل تلقى علوما عسكرية، خدم في السجون والبيانات قبل أمورا لإصلاحية الأحداث عرفت من تعليمه العسكري معنى فيلذلق للأوامر، ونظام العسكرية في توسع في تصرف في حين ضيق محدود

الأمور في الهيئة على الإصلاحية العسكريين أيضا عرفوا جميعا كيف المجرمين والمذنبين في السجون وتعودوا مع للسجونيين العتاة . . .

ألقوا تعليميا خاصا يؤهلهم إلى اجادة الصغار ، ولا م ذووصلة كافية إلى أن يكونوا ضابطا يشرفون على السجائين فهم لا يصلحون للإشراف الصغار القلائد التي لا تعتبر سجا كما في مدرسة إصلاح وتهديب الصغار ، فإن مأمور الإصلاحية هو القلائد على الورش ويغتنم لهم اللبن

أحد أصول التدريس في الإصلاحية

التي يعبرون على تعلمها، وقد لا يكون للطفل ميل إليها ولا رغبة فيها

وإذا عدنا إلى الطبيب السالف الذكر رأينا يسطر في كتاب له عن مقياس الكاه نتيجة مشاهداته في تلك الإصلاحية ورأينا بسجل تحيط إدارتها في تدبر مواهب القلائد من عقل وذكاء ، ورأينا يتم على تلك الإدارة اضطرابها الشديد انقصي على غلام بالعمل في حرفة معينة ويجبر على الانضمام إلى ورشة هذه الحرفة مشورا ، ثم يخرج من الورشة دون أن يتعلم شيئا

ويلحق بالتلام بورشة أخرى فيكون حظه منها كحظه من سابقها ، ولا يزالون يتخطون به في كل ورشة إلى أن تقوم المصادفة إلى العمل الذي يثق مع ميوله واستعداده ومقدار ذكائه ، فيركن إليه بعد شهور عديدة اضاعها جيل لليسين عليه، وانغمس في ما يعجب أن يكون عليه من يصدى إلى تربية وإصلاح الحدث والمجرم الصغير . .

نظام عسكري !

على أن هذا ليس أخطر حاف الأمر فإن النظام العسكري أخذ يتلاصق بالصغار في الشئون بل م يضمنون في الرقابة إلى جماعة من السجائين . . . والسجائون قوم اعتادوا تهذيب المجرمين وجرت السنتهم على نسق خاص من اللئالة واللباب الذين يجب أن نحاول منهما دار تعليم وتهذيب و مدرسة ، يعالج فيها صغار من ادواء اجتماعية وعقلية نفسية فالعسكري السجائين لا يثق . . . وليس مطلوب

إلى الصغار

يتم بنفذه الإصلاحية في أثناء العرس



قلائد باعيا على الفتاة أمام مغرب الألعاب الرياضية



قسم السجاء في إصلاحية الأحداث



رؤسائه بهذه الشئون أسوة ومعمرة . .

فإصلاحية الأحداث التي أريد بها أن تكون مدرسة والتي تصدق الفارع من إرسال الأحداث إليها أن يكونوا في دار لإصلاحهم وتهذيبهم والخاص بهم من أدران الجرعة قبل أن تستفحل فيهم ، هذه الإصلاحية خرجت عن هذا كله إلى صورة من السجن في نظمه الرهيبة ونظامه العتيق . . .

ومع أن علماء النفس والأخصائين في علاج صغار المجرمين يقولون بوجوب إبعاد الصفة العسكرية عن الإصلاحات والبعد بها عن التشبه بالسجون ، بل يقولون بوجوب محاكمة صغار المجرمين في محاكم آية في البساطة والبعد عن الصفة العادية لرهيبة الحاكم ، مع هذا كله ترى إصلاحية أحداث الجزيرة - كما رأيناها - غارقة في العسكرية قلبية في إدارتها ومماثلة لزلاتها قوة لا توجد إلا في السجون المصرية . .

وحق الصغار أنفسهم يضمنون إلى درجات عسكرية من « نقر » إلى « باشاويش » ولهذا الأخير سلطة واسعة على رفاقه ، وتأمل كيف يجيد استعمال السلطة عيرم تم له يد التهذيب !

ونحرم إدارة الإصلاحية اجتماع الصغار الذين لم يملوا الثالثة عشرة بزملائهم الذين جاوزوا هذه السن خشية من أن يتوكل هؤلاء من أولئك ، ولكن هذا التحريم لا يكون إلا لساعات المرس أو الورشة أما في أوقات النزعة ، وفي أرباب الحديقة فلا مانع من خلطة واتساع فيها ما يعرف رجال الإصلاحية أنفسهم من خطورة

على أن في الإصلاحية جانباً من الخير الصغار التامعين ولكنه جانب محدود

في الإصلاحية أصول للتعليم ويقوم



بالتدريس فيها بعض الأساتذة من ذوي الخبرة في التعليم والتربية على رأسهم ناظر فاضل قدير وزرنا فصول الدراسة فالتينا الناظر في انتظارنا وطفنا معه بفرف التدريس. وهنا ترى الفرق الشاسع بين نعمة العلم وشقوة السطوة العسكرية. ففي الفصول ترى للملين جادين في تفهم المسائل ما يفتنونهم إياه، وفي قفهم عقليتهم والتوافر على دراستها

ولقد أعجبنا أشد الإعجاب إذ رأينا ناظر مدرسة الإصلاحية يجني الصغار إلى حد جيد قد لا يتوافر عليه طلبة المدارس الأشعرية، فالتقينا شيدنا فرقة مكونة من بضعة أطفال،



المدان يصمون بأبناءه إلى أحد الدروس

كراسي من الخيزران من صنع غلمان إصلاحية الأحداث

وفي الحق أن أخلاق غالبية الصغار الذين يلتحقون بالإصلاحية على جانب كبير من الاعتباط الذي نشأ عن الجهل وسوء عناية الوالدين أو إهمالهم لهؤلاء الأحداث، فإذا أودعوا الإصلاحية وهي على ما هي عليه من نظام السجون وجبروت العسكرية وتركوا إلى رقابة السجانين وسيطرة زملائهم من المجرمين ذوي الرتب العسكرية، انقلب هؤلاء الأحداث شرراً على الهيئة الاجتماعية وترعرعوا مجرمين غداة

وتساعداً عن سبب قلة عدد أفراد هذه الفرقة فكان جواب حضرة الناظر أن هؤلاء الصغار من «ضعاف العقول» وقد رأى غيرته وعلمه أنهم أقل في مستوى الذكاء من سائر زملائهم، فلو أنه أبقاهم في فرقة واحدة مع من هم أعلى منهم في مستوى التفكير والقيم لكان في ذلك عظيم ظلم عليهم ولما استفادوا من الدروس شيئاً فأفرد لهم فرقة خاصة وعناية خاصة وطريقة خاصة يسار بها أوقامهم وعقولهم الضعيفة وأمرهم النفسية. أسلوب حديث في التربية يجب أن يعمم في الإصلاحية وليكن مقتصراً على وقت تلقى الدروس والطريقة حكيمة في الإصلاح ولكن أثرها يزول بعد أدب يخرج الصغار من قاعات التدريس

وتقوى جانب الخير فيه على جانب الشر والأثم، وإذا لم يكن قوام الإصلاح في هذه الدار قائماً على أسس عليية وأصول التربية وعلم النفس، فإن الإصلاحية تخرج بقية أمتهم ولتاتصب، وهذا ملحق بالإصلاح العسكري الجاف في تلك الدار، إذا تزايد عدد صغار المجرمين العائدين وذوي السوابق

ولقد جاء في تقرير المستشار القضائي سنة ١٩٠٨ بسدد الأحداث للتتبعين: «إن حياة هؤلاء الأطفال لا يمكن إلا أن تكون منتهكة الآداب والأخلاق فمن واجب الهيئة الاجتماعية أن تقدم منها لانا إذا أمكننا بزعام الصغير كفتينا شر المجرم العتيق»

أقترحات

والذي نراه واجباً لإصلاح هذه الإصلاحية وكفيلها بأن تقوم بنا هو واجب عليها هو: أن نحس من أدارتها الصفة العسكرية وأن لا يكون لها مأمور بل رأسها ناظر يسوسها على أساس من أصول التربية الصحيحة وتفهم عقليات الصغار ونفسياتهم، وأن لا يساعده في الرقابة سجانون بل معطون أو ملاحظون على جانب من التعليم والتدريب يؤهلهم للقيام بهذه المهمة وأن يحس نظام العسكرية من بين الصغار

هنا بعض ما نحن لنا الآن في شأن الإصلاحية ولعل الذين يفكرون في الحاضر في إصلاح شؤون صغار المجرمين يفرح لهم - يقول لهم يفكرون في إصلاح في إصلاح دار قصد للتوسع أن مدرسة فالتقت سجاناً لا يتكاد يعرف العسكريون إلا «التأديب» أكا يظن المجرمين

تابع مجلة الهلال بطنطاً طرف حرقه انقضى فسرير وكين جلات الهلال وهوانه عيمان البوليس

مسابقة طريفة حول قضية القنابل الكبرى

المسابقة
الطلوب من القاري الذي يريد دخول هذه المسابقة أن يبرز هذه القضية وأدوارها ثم يجيب على هذين السؤالين:
١ - هل نظن أن بين التهمين في هذه القضية من سوف يخرجون منها بحكم البراءة؟ وكيف عددهم؟
٢ - في أي يوم صدر حكم المحكمة في هذه القضية؟

المسابقة الثانية - اشترك ستة في امتحان من جملة دار المهول الاسبروعية العربية
المسابقة الثالثة والرابعة - لكل منهما اشترك ستة في واحدة من جملة دار المهول العربية الاسبروعية
المسابقة الخامسة - لكل منها اشترك نصف ستة في واحدة من جملة دار المهول الاسبروعية العربية

مد أجل المسابقة
ونظراً لأن هذه القضية سيطول نظرها على ما تبين قد رأينا مد أجلها إلى آخر شهر

«مسابقة قضية القنابل»

عدد التهمين الذين يحكم ببراءتهم
تاريخ يوم صدور الحكم
الاسم
العنوان

الشروط
١ - يكتب الرد بخط ظاهر على القضية المنتهية على هذه الصفحة ويوضع في ظرف يتنون باسم «الدنيا للصورة» بوسنة قصر الدويارة - مصر - ويكتب على طرف الظرف «مسابقة قضية القنابل»

تخزن وقد خسرت الدرهم

فلعلك ربحت هدوء البال واطمئنان النفس وعدم اضطراب المعيشة



ولكل واحد من حاملي التذاكر أمل في أن يكون أحد أولئك الاربعة

تلاتون ألف جنيه منها خسون قرشاً .. وما هي الا أكبر مقامرة في العالم .. وما كان ليصدقها انسان لو لم يربحها في مارس الماضي فكري اني قد طعمت في مصر .. كما ربحها الكثيرون في أنحاء العالم ومن بينهم بائع لبن ، وخمير ، ورجل مقعد

ولا ريب في انها تلبية كبيرة ان يفكر الانسان في ما يصنع ثلاثين ألف جنيه .. وكان من اسباب السامرة أن تتحدث - ونحن زمرة من الاصحاء - بعمل كل ما تنسكرة دوى - عما يوتي عمله كل منا بالربع الكبير ..

فيما احد زملائي يفكر في شراء يخته وقضاء حياته يطوف بيهان العالم .. وهذا الآخر يفكر في الفاعة ببارة كبيرة تأتيه باراد شهري لا يقل عن ثلثائة جنيه .. والثالث يأتي الا ان يشيد نفسه عملاً جديداً ويخطف بالمال في مشروعات كبيرة

ويبلغ مجموع الاموال المكتسبة بها في ذلك السابق - اي عن التذاكر التي يمت كلها - ٢٨٨ ٤٨٦ ٢٨٤١ ٦٤٣

وهذه الجوائز تقسم الى ٢٨ قسماً لكل قدم منها جائزة اولى قدرها ٣٠ ألف جنيه وجائزة ثانية قدرها ١٥ ألف جنيه وجائزة ثالثة قدرها عشرة آلاف جنيه فالجوائز الاول في السابق يربح كل من ٢٨ شخصاً الذين يعملون التذاكر بائع ثلاثين ألف جنيه

والجوائز الثاني يربح كل من الثانية والعشرين الذين يعملون تذكرة ١٥ ألف جنيه . والجوائز الثالث يربح كل من الذين يعملون تذكرة عشرة آلاف جنيه . وأما الجوائز الأخرى التي تقترب في السابق ولا تكون من الثلاثة الاول فان كل من يحصل تذكرة على جوائز منها يعطى جائزة قدرها ١٧٥٠٠ جنيهاً

وهناك جوائز اضافية عددها ٢٨٠٠ جائزة قيمة كل منها مائة جنيه وبدأت الاستعدادات للحسب في دبلن في ٢٧ مايو فخلطت قوائم التذاكر وعددها ثمانية ملايين قيمة ، واحتفلت دبلن بهذا الحادث فصار في شوارعها موكب كبير من القبة الحسان في ملابس رسمية وأمامهم فرق الموسيقي وخطتهم سيارة نقل هائلة المهيمن تحمل الصناديق الحديدية التي وضعت فيها القوائم ونقلها من مكاتب وكالة المستشفيات الى دار البلازا على مسافة ميل وكان حواد السباق الشهور ، ماتادور ،

السباق البري الاراضي مثل اهلها .. قد بلغ عدد التذاكر التي بيعت في السابق الالاف وماذا لا لان مصر في السابق الثامن فربح أحد الأولاد قدرها ثلاثون ألف جنيه .. ثم مات بوز مصر في هذه المرة ولم يزد من الملائك الذين ربحوا في مصر .. ولا ريب ان بين قرابين التلاتين كانوا يقدون الآمال على ربح في الكسيرة قبل كان لواء مطهر من الربيع ان كان ذلك لمن الخطأ

منذ بضعة اشهر كنت انا صاعداً وأنا اهدأ الناس الا ، اشهر بان حياتي تميز في طريق التي عزت أو عشت فوجدت جريدة السباح ووضعت فيها فنان القرابة ان احد راجعي القبة بالسباق البري مصري يدعى أمين في وان مقدار ماريحه هو ثلاثون

طويلاً في اشيائه .. وفي التي سبقت في حياتي ، وفي التي يفتأ أبهى ، وفي للثاقل في ، وفي المواجه والظنون في سقاروني طوال ساعاتي ، وفي لاطلي ، وحسدي في وعجالي في الجاه وضروب الاغراء التي تترس على التي تنصب شيكها حولي

تومس المجهول ، وخوف من بان لئال الكثير للماضي قد قصة على صاحبه ليوم وأصبح أمر ذلك الربع الكبير ، فجاء ، فلما بدأ يند كرا لاساق الناس في مصر على شرائها ، وبدأت دولارات الرسائل من القراء يسألونها التي يمكنهم شراء تلك التذاكر

يسير في مقعدة اللوك وقد اعتلت صوته فساءه بارعة الحس في حقه جيوكي

ووصل للوك الى دار البلازا فخرج لاستغاله فريق من أجمل البنات الارنديات الفاتنات وقد ارتدين شارات كبار أحجاب خيل الرهان فيبين من ارتدت شعار جلالة ملك إنجلترا ، والاخرى رداء اغا خان والثالثة رداء روتشيد الخ ..

ثم وضعت القوائم في آلة الخلط حيث تكون عرضة لتيلر شديد من الهواء الصناعي ينفضها الى كل صوب مدة يومين قبل الشروع في السحب

وفي ٣٠ مايو سحبت التذاكر وفي أول يونيو اقيم السباق في اليوم ويتكاد يكون هذا اليوم أشبه بعيد قوي في إنجلترا ، وبدأت القوقود تند من الساعة الرابعة صباحاً على ساحة السباق وبينها ملك إنجلترا وأجلاؤه وما يقرب من مليون شخص من مختلف الطبقات والاجناس

وكان الكثيرون قد قدموا من الليلة السابعة ووقفوا في المراص متحفين بأغطية ، ولم يشهد مضار ايوم قط زحاما مثل هذه المرة ودخلت الجياد الضارب في الساعة الثالثة وكان الفرسان يلبسون القصة لامة وجوارب من الحرير اللون بلون جياهم ثم ازل العلم واسطفت الجياد في القصة .. واعطيت الاشارة فاطلقت الجياد

ولم تستمر مدة السباق أكثر من دقيقتين و١٤ ثانية وصل في نهايتها الجواد الاول الى الهدف ويدعى اربل فيفت (خنة اربل) وثلاه الجواد وستور من حيل اغاخان . وكان لثالث الجواد ميراكل وساحبه اللود روزري وظهرت النتائج ..

ولم يفر في مصر أحد باحدى الجوائز الأولى الكبرى وانما فاز البعض بالجوائز البسيطة التي تبلغ قيمة الواحدة منها مائة جنيه ويحذر بنا ان نساءل الآن أليس أولئك الذين ربحوا مائة جنيه اسعد حظاً من أولئك الذين ربحوا ثلاثين ألفاً ؟

عند ما يتال الانسان مائة جنيه على غير انتظار فانه يسعد ديونه ويجدد بعض أثاث منزله أو يشتري سيارة صغيرة أو يقضي اجازة طيبة هذا المبلغ البسيط الذي يأتي على غير انتظار لا يحدث أي اضطراب في حياة الانسان ، فالرجل الذي يربحه لا يترك عمله ولا يصبح مطمح الطامعين وعط انتظار السائق وأما ثلاثون ألفاً فحينها عند ما يطلها

انسان تعود على أن يعيش على ايراد شهري يتراوح بين عشرة جنيهات وعشرين حينها تصبح عبأ قهصلاً قد يقبل ثمة وهما وكثيراً ما يحطم الانسان مستقبله ويشير بحري حياته عند ما يحصل على ثروة تكفيه لان يعيش دون محمل

وليس في الدنيا شيء أكثر خطراً على النفس وأدعى الى السآمة وللل من عدم العمل . وقد يعيش الانسان شهوراً وهو فرح منتهج الى أن تزول الفتنة الاولى وتليق على الأيام التي كان يتال فيها المال يفرق جيته

وليس كل من يربح ثروة يترك عمله ولكن الاغراء بذلك قوى شديد . وفي تتبع هذه للفرجات التي تغير نظام حياة الانسان مضائقاً حمة أخرى لا تعرض لها من أسعد المخط بربح مائة جنيه فقط

فهناك البلد الزاخر من طلبات الاحسان والساعة ، وفيها اخبار مؤلة عن أشد حالات الاحتياج التي تغلا النفس غماً وانهاضاً وهناك طلبات القرض ، وهناك الاقتراحات الهجة التي تجعل في حيرة واضطراب وتردد وقلق . وهناك وفود الزائرين الذين يقدون عليك وكل منهم يطعم في تدر يسير من مالك ، ولو انك أجبت كل واحد منهم الى طلبه لتبخر مبلغ الثلاثون ألفاً

ثم هناك حيرتك بالمال .. ماذا تصنع به ، وما هي أحسن الوسائل لاستغلاله .. ولا تنس ان الانسان عند ما يغتاج بثروة طائلة يصاب بنوع من سوء الظن في جميع الناس ويعتقد أن كل شخص يريد أن يغال عليه فلا يصدق كلام أحد .. ويرتاب في كل اقتراح ولا يطمئن الى أية نصيحة

وهناك زراء يحاول ان يستمر ماله بنفسه دون ان يمتحن باحد وقد يكون جهلاً بالشئون المالية فتوالي عليه الحائر والمحن

ولاننى ان كل من يربح مثل هذا المبلغ يتكب في حياته هذه التكتات .. لا ريب في أن المال يأتي بالسعادة والمنا ، ولكنه يأتي ايضاً بالاضطراب والخوف المستمر . وهو أيضاً لن يعدد العنى ولن يشق الرضى وانما في تسع حالات من عشر يزيد الشقاء والعلل وذلك فكلمتنا اليك أيها القاري العزيز اذا لم ترع الثلاثين ألفاً أن لا تحزن اذا لم تكن قد رعت شيئاً وان بعد غشك سعيداً جيداً اذا كنت ممن ورجوا مائة جنيه



مصرع النسر الصغير

لو ان احدا يستحق ان يقب بالنسر الضارب في ايجو لكان لندبرج خليقا
بهذا اللقب ؛ ولكان طفله المنكود اجدر من سواه بلقب النسر الصغير



مثل لندبرج قبل اختطافه بيلم

عندما اختطف ابن لندبرج وميرت الشهير
دون ان يدوله أثر ودون ان يظهر خلفه
فرض الناس فرضين عن سر الاختطاف وما
عقبه من صمت رهيب

الاولى ان يكون الصوم قد فرغوا عند
حلفتهم عليهم قبلة اميركا وجردت عليهم
الولايات المتحدة جيوشها وبوليسها وطياراتها
وسيارتها وبوارجها ، تصيدوا الى الاختفاء ولم
يجرؤوا على مناوئة لندبرج بطلب القديرة والثاني
ان يكون الطفل قد مات ..

ولم الحظ تحقق الفرض الاخير
وفي ذات صباح صدرت صحف اميركا
بأسرها وفي صفحاتها الاولى عنوان ضخم كبير
لايعوي الا على كلمتين تقطعه Baby Dead
الطفل ميت ! ..

كلان سقطنا كالصاعقة .. وكان لندبرج
عند ذلك في عرض البحر على ظهر السفينة
ماركون ، يطوف البحار في اثر البخت
سائي ، الذي قيل له ان الحاطفين لجأوا
اليه ومعهم الطفل المخطوف

وكان قد ترك في هوبويل بيان الشفرة
السرية وعهد لاحدى صلات الاسلكن ان تلمه
الاخبار أولا بآول . فلما جاء الخبر بالشور على
جته الطفل وانتشر في المأم كان جهاز الاسلكن
معتلا لم يمكن نهي الطفل الى آيه

وأخيراً أصبح الجهاز وأوصل عامل الاسلكن
اشارة الى لندبرج في عرض البحر بالشفرة
السرية

ولما علم لندبرج بوصول الاشارة اعنى
بتيئها في لمعة وقت وحشون وفزع . وأخذ
عامل الاسلكن في السفينة يلتقطها ويعمل
رموزها كلة وكرة لندبرج الكلمات الاولى :
« عثرا على .. الطفل .. »

وحقق قلبه حتى كاد يمزق اضلاعه ، ودب
الامل الى صدره حتى كاد يفتله الفرح ..
ثم وصلت الكلمة الاخيرة ... « ميتا »
ولم يضطرب لندبرج ولم يصعق فلان الآلام
التي تحمها طوال التشرين ونصف الشهر فلتت



وضر الى لندبرج م ق في مس

شعب : « هو بقنه »

ثم سار الى حجرة زوجته وقد انطرت

وقد كانت هذه الحادثة مئة بالسر

والمفاجآت ، فان الحنة وجدت على بعض
خطوات من الطريق الذي يمر منه في كل
مئات من السيارات

وعلى مقربة منها ، وحولها ، طاف
البوليس مرارا وتعبوا في كل مكان
الافتداف ارادت ان تعني ايجارم من
وهي في الوادي القريب

ولما شرحت الحنة فتحقق من سبيل
اضح ان حجة الطفل هشت من حشر
كثيرة ونقشها رسالة مسند . وكان
الحنة آثار عنف شديد وتمزق شمع
على ان مرتكب الجناية ساقح يموي رهيب

وقد اخفت الصحف الكثير
التفريع الطبي وضربت عنه مضطرب
وهوله

وفي اليوم التالي حملت الحنة الى
احراق الجثث في ترنتون وعاد لندبرج
يعمل اوعاء الخنوي على رمل ملته القذرة

ولما دخل منزله حصل رد الفعل الذي
منه فقد تحمل كثيرا وسمر ملول
بعد ان انتهى كل شيء ، خاتمة افعاله
قواه وسقط على الارض صريعا

ولت مفتح عليه مدة وعملت
حتى تحت الجده حتى استعاد رشته

وانهى الامر بالنسبة لندبرج ودون
بعد لها الا الحزن الملول .. وانما
بالنسبة للبوليس التي لا بد له من معرفة
وفي مساء اليوم الذي نشر فيه على
قال الرئيس هو فر رئيس جمهورية
للحنة : « اقم باننا ستبقى على القننة
كان »

وفي الحال احتشد جيش من رجال البو

قوامه ثلاثون الف حندي البحث عن

وقد كان البوليس يبحث عن الطفل قبل
يعثر وحيلة حتى يعثر على جثة ، أما وقد

الطفل فلم تدهناك حاجة لتتق وأن

بل قام رجال البوليس كلهم قومة وانه

يحشون ويتبون ويظادون

الطفل المفقود

يترك أهله طفلاً مصرياً ثم يعود اليهم رجلاً فرنسياً



محمود المصطفى الذي فقد طفلاً وعاد إلى مصر رجلاً فرنسياً

انني محمود ابن نفيضة الذي فقدته أمه منذ ست عشرة سنة .. وجاءوا بي إلى منزلي وأنا بينهم

وسأله : ولكن أأنت وانتما من أهلك وذووك ؟

قال : كيف أثق من ذلك وأنا لا أذكر شيئاً مطلقاً

وكان طول اللذة ينظر حوله إلى حشد النسوة الجميع وفي عيني دلائل الحيرة والتساؤل ويصغي إلى حديثين وجليتين التي لا يفهما وهو ذاهل مشدود

وسأله : وبالأشارة .. أوبواسطة مترجم ؟

وكانت أمه جالسة إلى جواره وهي لا تغفل تضحك فرحة بأنها سحبت لبقائه وتردد قولها :

يا بني .. يا حبيبي .. يا سنايا ..

وسألني : ماذا تقول ؟

قلت : تقول إنك ابنها الحبيب !

وقال : لا نأخذنا تقول ذلك منذ رأيتني وراحت الأم بدورها تنصق قصتها وقالت :

عندما مات زوجي كان عمر ابني محمود تسعة أشهر ولما بلغ خمس سنوات من العمر ذهبت به ليشتغل صيداً عند بائع خضروات

يدعى الحاج حنن .. وبعد مدة اختفى الولد وكأنا سأله عنه قال لي إنه عند تاس طيبين يعرفهم

ومرت شهور وسنون وأنا لا أرى ابني والحضري يقول لي أنه عند تاس طيبين

وأخيراً سمعت على أن أرى ولدي ولما لم أجد فائدة من الحضري ذهبت أشكو في المحافظة ..

وهناك أنكر كل شيء .. وقال إن الولد خرج من عنده ولم يعد .. وهو لا يدري عن شيئاً ..

ومرت السنون بعد ذلك وأنا أبحث عن ابني في كل مكان ولا أترك مناجاة الاستغفره ولا ولياً إلا أزره ولا فاقه منكم إلا أسأله .. دون فائدة ..

وانغمسى على ذلك ست عشرة سنة وأنا لا أكف عن البحث عن ابني والكاد عليه .. وفي الأسبوع الماضي كنت عائدة إلى منزلي فاستقبلني الجيران بالصياح والتهليل

يقولون : مبروك .. مبروك .. ابنك جاء .. ابنك جاء ..

يا بني .. وابن هو .. أين هو .. أين هو ؟

والخبروني أنه حضر إلى جريدة المقطم ليشرح خبره بحثاً عن أهله .. ولما كانت إدارة جريدة المقطم في أول شارع عبد السلام وذلك الحي هو حينا الذي نأتانا فيه طول عمرنا فقد

رأه بائع كازوزه يدعى الحاج محمد غنم وكان يعرفه وهو طفل صغير ضربه في الحال أنه ابني محمود المفقود وجاني ليشتري :

ذهبت مسرعة إلى المنزل الذي يتول

في البيت على صفحة ١٩

تبدلت أحوال الفتى جد هذا الاعتراف فأصبح يحتاج الحنين إلى أمه التي لم يعرفها ..

وبلاده التي لم يرها .. وعشيقته التي عاش معها ..

واشته به الشوق واعتراه نوع من الحزن النفسي والوجد القاتل .. وأدركت السيدة أن

الفتى لا بد له من العودة إلى بلاده فساعدته على ذلك .. وقسم إلى مصر واهتمت إلى أهله

وكان أمراً عجباً أن يهتدي إلى أهله وهو لا يعرف عنهم شيئاً .. فكيف تنبأ له ذلك ؟

هذا ما أخذ عذتي به بعد أن ذهبت لزيارته في منزل أمه الذي يقم فيه في أحد الأزقة النفرعة عن شارع عبد السلام

سمعت إلى التزلزل وشدت حجره الاحتفال وكان الفتى جالساً بين فريق من النسوة ..

الفرقيات والمجارات .. وقد لبس حلياً ومعلماً وطربوشاً لم يرض قط بأن يرفعه عن رأسه

فرحاً به وأحبها وكانت تبدو عليه علامات التهور والحيرة

حيث يرى نفسه في بلاد غريبة .. وفي وسط غريب .. وبين أشكال غريبة يسمع لغة غريبة

لا يفهمها .. ويرى أحوالاً وتثقلاً تختلف عما تعود .. وكأنه انتقل من عالم إلى عالم

وروى قصته فقال : عند ما سمعت على أن أعود إلى بلادي لأبحث عن أهلي أعطيتني

السيدة الفرنسية حسين جنيها وقالت لي : متى وصلت إلى مصر .. فاذبح لي حي

السيدة زينب وسألت عن مدام احسان .. فهي أمك ..

فأذا أتوني فتعور عليها أو عت لك العودة إلى فرنسا فمن في انتظارك ..

واكتفيت بهذه المعلومات ورجعت إلى مرسيليا .. وهناك هبطت جاً بكثير التثريون

من مصريين وسوريين ومغاربيين وزنوج وعث بينهم حتى اهتديت إلى فتى مصري يدعى أحمد ..

وروي له قصتي فأخبرني أنه عائد إلى مصر وسيبحثني ليسبل في الوصول إلى أهلي

فاني لا أعرف من مصر إلا أمي ولم أعرف شيئاً قط عن بلادي

وفرحت بهذا الزميل واعتقدت أن المصادفة سهلت لي سبل مقابله ولكنه أخبرني

أنه لا بد له من الانتظار بضعة أشهر حتى يجمع مصاريف السفر حيث لا عمل له في هذه الأيام

ولما كان ممي قدر كاف من المال فقد أخبرته على أني استعبد لأصرف عليه حتى مصر

وامتطينا بالسباحة من مرسيليا إلى الجزائر .. ولما هناك شهر آخر

وكان زميلي مملكتاً في السفر وكنا نحتسب زكاسل وراحي وورثت بهذا التأخر على الرغم مني حيث كنت معتمداً عليه في الوصول إلى أهلي

وأخيراً ركبنا البحر من تونس فوصلنا الإسكندرية وتولنا في فندق هاك .. وكان زميلي

لا يفتأ يتردد على الخانات وللأهلي ويطلب منه أن أدفع له كل مصاريفه حتى سمعت شفي هذه

الحال وأخبرته بأن لا بد لي من الرحيل في الحال إلى القاهرة فقد نعتت شوقي

تبدلت أحوال الفتى جد هذا الاعتراف فأصبح يحتاج الحنين إلى أمه التي لم يعرفها ..

وبلاده التي لم يرها .. وعشيقته التي عاش معها ..

واشته به الشوق واعتراه نوع من الحزن النفسي والوجد القاتل .. وأدركت السيدة أن

الفتى لا بد له من العودة إلى بلاده فساعدته على ذلك .. وقسم إلى مصر واهتمت إلى أهله

وكان أمراً عجباً أن يهتدي إلى أهله وهو لا يعرف عنهم شيئاً .. فكيف تنبأ له ذلك ؟

هذا ما أخذ عذتي به بعد أن ذهبت لزيارته في منزل أمه الذي يقم فيه في أحد الأزقة النفرعة عن شارع عبد السلام

سمعت إلى التزلزل وشدت حجره الاحتفال وكان الفتى جالساً بين فريق من النسوة ..

الفرقيات والمجارات .. وقد لبس حلياً ومعلماً وطربوشاً لم يرض قط بأن يرفعه عن رأسه

فرحاً به وأحبها وكانت تبدو عليه علامات التهور والحيرة

حيث يرى نفسه في بلاد غريبة .. وفي وسط غريب .. وبين أشكال غريبة يسمع لغة غريبة

لا يفهمها .. ويرى أحوالاً وتثقلاً تختلف عما تعود .. وكأنه انتقل من عالم إلى عالم

وروى قصته فقال : عند ما سمعت على أن أعود إلى بلادي لأبحث عن أهلي أعطيتني

السيدة الفرنسية حسين جنيها وقالت لي : متى وصلت إلى مصر .. فاذبح لي حي

السيدة زينب وسألت عن مدام احسان .. فهي أمك ..

فأذا أتوني فتعور عليها أو عت لك العودة إلى فرنسا فمن في انتظارك ..

واكتفيت بهذه المعلومات ورجعت إلى مرسيليا .. وهناك هبطت جاً بكثير التثريون

من مصريين وسوريين ومغاربيين وزنوج وعث بينهم حتى اهتديت إلى فتى مصري يدعى أحمد ..

وروي له قصتي فأخبرني أنه عائد إلى مصر وسيبحثني ليسبل في الوصول إلى أهلي

فاني لا أعرف من مصر إلا أمي ولم أعرف شيئاً قط عن بلادي

وفرحت بهذا الزميل واعتقدت أن المصادفة سهلت لي سبل مقابله ولكنه أخبرني

أنه لا بد له من الانتظار بضعة أشهر حتى يجمع مصاريف السفر حيث لا عمل له في هذه الأيام

ولما كان ممي قدر كاف من المال فقد أخبرته على أني استعبد لأصرف عليه حتى مصر

وامتطينا بالسباحة من مرسيليا إلى الجزائر .. ولما هناك شهر آخر

وكان زميلي مملكتاً في السفر وكنا نحتسب زكاسل وراحي وورثت بهذا التأخر على الرغم مني حيث كنت معتمداً عليه في الوصول إلى أهلي

وأخيراً ركبنا البحر من تونس فوصلنا الإسكندرية وتولنا في فندق هاك .. وكان زميلي

لا يفتأ يتردد على الخانات وللأهلي ويطلب منه أن أدفع له كل مصاريفه حتى سمعت شفي هذه

الحال وأخبرته بأن لا بد لي من الرحيل في الحال إلى القاهرة فقد نعتت شوقي

من قصص الحياة من أمها صغيراً وهو ست عاشر إليها وقد فطنت .. ولكنها لا تستطيع أن لا يستطيع أنه يلجأها

ت مصري ولست فرنسياً .. وأعلقت نظرة .. واحبك الحقيقي سيد ..

أحسن .. وهو يسمع هذا الحديث العجيب في وسط الأسرة الفرنسية

من بيننا .. ويحسد أنه فرنسي من مصر شيئاً

رب الأسرة قائداً في الجيوش على القومندان لوسيان وتقيم معه

ماري لوسيان وابنته الكبرى ..

عمر سيد من ماضيه شيئاً إلا أنه لم يزل الطفولة وهو بين هذه الأسرة

كأن القومندان بابا ويدهو زوجته ولما أخطأه وألفاً ولم يفكر يوماً ما

من أهله مدام نفاً بين رجل شقوي من يماطله معاملة الولد .. فداخطر

ليس ابنيها أيقن أنه من أقاربها فدمت أهله فكفله الزوجان

ساعاً وترعرع وقد نسي أن له أهلاً من ولم يحضر باله إلا أنه ولدهما

جاءت الحرب أوزارها ورجل لوسيان إلى الاستانة عندما احتلتها

مملكة فاستطاع معه زوجته وابنته في وقت الأسرة عدة سنين بين

أرمير وميرسين وشمال سوريا .. ثم

الفرنسي القومندان وليث الفتى مع زوجته

تأه وهو لا يفكر يوماً ما في أن نظام

مكمل السيدة إذا الساعات منه أو فضت

انت غني .. انت وأرب ..

يجمع كلمة لأرب .. ولألفه منهاها كلمة بمعنى الكسل والاهمال

لوت هذه الكلمة كثيراً .. وسألها

ولماذا تقولين لي أرب .. كما

ولكنها صمتت ولم تجب الفتى الثالثة والعشرين من عمره

رأه غريب عن هذه الأسرة ولبس وأخيراً صرحت له السيدة بالحقيقة

أن تعرف حقيقة أمرك ومسر

لست وأرب .. لست ولدي ولست

منذ سبعة عشر

الآن أنا في القاهرة عاصمة مصر وكانت

تنتهزاً أمراً وطنية .. ولما كان القومندان

الحكم فقد سينا للحصول على غلام ..

م آخرت هذه المرأة الوطنية أن

المرأة في الرامة من عمره مات أبوه

تم جارتها بهذا الغلام فقررت به

قبل

وقد نخل اقتنا في مصر بعد ذلك بل عدنا

وال

وأنك الغلام فقد أخبرتنا المرأة أنه

وأن أمه تدعى احسان وهي تسكن

مصر .. وهذا الغلام هو أنت ..

نبیحة فاتی

وأولادها العشرة

ام لا تضع أولادها الا
في السجون لتكون في
حامي من اعدائها

ثمندوبنا الخاص في الاقاليم



أولاد نبیحة فاتی

(١) عبد الفتی فاتی (٢) فاطمة (٣) عثمان (٤) علي والسيده (٥) فاطمة
(٦) حسن وحميد (٧) السيد

كنت اسير في الطريق الزراعية راحة
وجيئة في انتظار مرور احدى السيارات
لثقتي من مشتول الى انشاس
ورحت اقطع الوقت بمرآة الفلاحين وم
ميتون رجالا ونساء امام ابواب دورم وفي
الحقول ولكل منهم شأن يليه
وكنت أشعر بالملل يشرب الى نفسي ،
وزيد تأثيره السكون السائد والسامة للتشرة
في الجو
وعلى حين غرة رأيت احد الفلاحين يقترب
من الدور ويتنادى عذراً فيقول :
« حاسبوا يا اولاد ! نبیحة حبل في شهرها
التامن . . . »
وما كاد الفلاحون يسمعون هذا الخبر حتى
ساورتهم علامات القلق والاضطراب وبدت
عليهم دلائل الخوف والحول . . .
والسبب ان هذه الجملة وقعت على اسماعهم
كاشها صيحة النفر عندما يفتح فيه احد الجنود
عذراً الناس من عدو مهاجم أو جيش منير
قادم للسلب والنهب
فهذا فلاح كان يرعى بعض الاغنام في
هدوء وطمأنينة . . . واذا به يهشأ ويسوقها
أمامه سريعا الى داره . . .
وهذه فلاحه كانت جالسة القرضاء امام
باب دارها ترأب طيورها وفرادها في ناس
وملل . . . واذا بها تسرع بجمع الطيور
والاسلج وتدعها في اقلابها . . .
وهذا شيخ ممن ينظر الى السماء في قلق
ويقول : « ربنا يتر . . . »
وهذه امرأة صغرة السن تسرع الى



زوج نبیحة فاتی

نبیحة فاتی . المرأة
التي وضعت أولادها
العشرة في السجون

ماذا تقرأ؟

غادة كريمة

وهي الرواية الخامسة من روايات تاريخ الإسلام تتضمن ولايات يبردين مساوية وماجري فيها من الحوادث الطيبة والظلمة مثل الامام الحسين وأهل بيته في سهل كربلاء وواقعه الحرة التي وقعت سنة ٦٤ هـ هجرة عنها ١٠ قروش

فتاة القصور

رواية تاريخية شائعة لقروم مصرية في تضمين ظهور دولة المماليك أو الفاطميين في أفريقيا ومنابع المزايا التي وقته جواهر التي تقع مصر واستغرابها من الدولة الاخشيديّة وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة روايات تاريخ الإسلام عنها ١٠ قروش

عندما قرئت

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام تتضمن قصص مثل الخليفة عثمان وخلفاء الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين التي تحكم الحكيم وخروج مصر من خلافة الامام علي بن أبي طالب عنها ١٠ قروش

أحمد بن طولون

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات تاريخ الإسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد بن طولون ويتناول ذلك وصف أسواقها السياسية والاقتصادية والادبية عنها ١٠ قروش

المملوك الشاب

وهي رواية مختصة تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن الثاني. ومن أبطالها الامير بشير الشاذلي وعبد علي باشا وابراهيم باشا وأمين بك عنها ١٠ قروش

قصص نابليون

وهو كتاب جمع فيه دارالاهل هذه قصص ونوادر طليّة شائعة من أدب المصادر وأوتها من نابليون العظيم عنها ٦ قروش

وقد أعادت دار النشر لمبيع هذه الكتب أيضاً وهي تطلب منها

والفرد على أيدي كل اشتياق الناحية فلا تقع في تلك الحجة أية حرجة

ثم تحدثت وقالت : والله بالفندي مادفني لأشفاوة ومهاجة الناس التي في حلم الاعلشان اصرف على ولادي الكبير . اعرف من ولادي العشرة دول ولكن متأكده اني خلقت اربعة وعشرين مره ولكن من في ؟ مايش عارفه ! « وكل ما اتسجن مره أفوت ورايا مثلا خستاش ولد ولا اطلع من السجن ما الاقيش الا احداش والانا اشتر . وما اعرفش الباقي راحوا فين . . . »

« ومن عارف . . . يمكن يكون له ابني . . . » ثم اشارت الى زوجها وهي تتحكك مقبقة فاشاح الزوج بوجهه وقد احمر خجلا .

وهنا رأيت أحداً ابناها بدتو منا وهو يسير في عجل وهدهد . وقد وضع يديه خلف ظهره وأمسك بهما بعض عروق اليرسم ومن خلفه عزة صغيرة تنمى بجذعها اليرسم وماكدا الصبي رأيته حتى الى اليرسم وفر هاريا

ولم تمر دقائق حتى رأيت رجلاً عذياً قادماً بسرعة وهو يري ويبدو ويبس ويعلن ثم حمل العترة وعاد بها ادراجها

وعدت أن الطفل كان يود سرقتها بهذه الطريقة البسيطة المأدبة . وابن الوز عوام !

وقد طلبت من نبيّة أن تخلع برفقها لاصورها ولكنها امتعت بشدة وقالت : « انت فكرك انا ايه يا فندى . . . مش يمكن أظهر على راجل أبنا . . . ده حرام . . . »

وسألتها هل تتوى ان تده هذه المرة في السجن أيضاً فاجابت قائلة :

« امال اولد فين . . . طول عمرى ما اولدش الا في السجن . . . وهو فيه حة أربع وأضمن منه لولادتي . وان شاء الله المره دي ح اولد في سجن ممر لانه ضيف ويسرفوني هناك كويس ! ! »

التكته . وقد يسرك ان تراها وتعارف بها « « «

تقت القصد دارها وتنقبت في طريق يعنى قروي في الرابية والشرين من عمره تقريباً وسألته : « هل تعرف نبيّة فاني ! » اجابني : « اعرفها شويه . . لاني جوزها ! » ثم سار معي نحووني اليها في الحقل وهناك رأيت هذه الخلوقة العجيبة ! كانت جالسة بفردتها على حافة الترتعة وحولها حصة او ستة من الاطفال يجمعون اليها صامتين واجبين

واشار اليها زوجها وقال : « هذه هي نبيّة . . . »

واشار الى الاطفال وقال : « وأولئك اصغر اولادها . . . فهذه الطلة الصغيرة تدعى شامة وهي مولودة في سجن مصر . . . وهذه الطلة التي عملها تدعى طلمة وهي مولودة في سجن الرقازيق . وهذا الطفل يدعى حسن وهو مولود في سجن النقطة . . . »

واستمر الزوج يقدم لي الاطفال ويذكر السجنون التي ولدوا فيها

وسألته : « وهل انت أبوم ؟ » قال : « كلا . اني زوجها الجديد . . . فقد تزوجت نبيّة ما يقرب من عشرين رجلاً وكلا دخلت السجن طلمة زوجها فلما خرجت تزوجت بسواه . . . »

وسألته : « لماذا تزوجتها ؟ » فاجابني بغضب : « مش شلتك ! »

حيث نبيّة فاجبت تخفي بهزة من رأسها واخبرتني اني جئت الى البلة من أجل جنابة استبد فيها البوليس ماعندنا لكشف خباياها وانني اود اخذ حورتها حتى يصرف لها البوليس للمكافأة للعتدة

وسرت بمحديق وقالت لي انها ستقدم عريضة الى مدير الشرقية تخبره فيها بانها اذا اراد اكتفاء شرها وسرقتها واعتداءاتها فليعينا بوليصة سرية وعند ذلك تعهد بحفظ الامن العام

عازلت كبيرة عمولة بالشرطة . وهي تبني الاسلحة وتشتريها . الناس لبعض الاموال الخاصة عليها . . .

يكاد يقع حادث جنائي في نواحي تكون نبيّة أول من يقبض عليه فهي حتماً القاتلة . . . أو تعرف

ولمّا أخذ يخشى الناس قرب

ان لنبيّة هذه عشرة اولاد في السجن من أولهم لما شرم . لها أعداء كثيرين يترصدون بها يرقبون فرصة ضيقها لتقتلها .

وأضمت في البلة فتمر بها الايام وهي في حالة ضعف واعياء والدفاع عن نفسها اذا فاجأها أحد منهم منها . . .

فكنا نلجأ الى السجن لنضع فيه تحت راس والسجانين . . .

الترسيماد وضعا اسرعت بارتكاب البلة الى السجن . قضى فيه مدة طويلا وتخرج منه حاملة مولودها ثم استردت قوتها وشجاعتها

فكنا نلجأ الى السجن في هذه الايام اهل البلة يملكون علم اليقين انها ذرية على دورهم او حقوقهم او مرائب

فكنا نلجأ الى السجن في هذه الايام اهل البلة يملكون علم اليقين انها ذرية على دورهم او حقوقهم او مرائب

فكنا نلجأ الى السجن في هذه الايام اهل البلة يملكون علم اليقين انها ذرية على دورهم او حقوقهم او مرائب

فكنا نلجأ الى السجن في هذه الايام اهل البلة يملكون علم اليقين انها ذرية على دورهم او حقوقهم او مرائب

استعمل بوفريل

BOVRIL

فتنموا قامة
حتى تصل الى
قامة ابيك



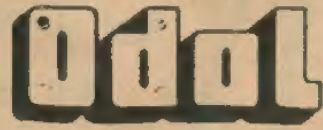
زجاجة صغيرة من البوفريل تغنيك عن مقدار كبير من اللحم

اسنان جميلة كاللآلئ

هكذا تكون اسنانك اذا استعملت اودول

المرء يفتش على كل رجل وكل امرأة وكل ولد ان يتم بتنظيف اسنانه وفي بعض اودول يظف الاسنان من الخارج ولذلك كان لابد من استعمال سائل الى ما بين الاسنان ويقتل الميكروبات التي تتولد ما بين خلايا الاسنان المملوكة من الضرورى استعمال اودول السائل يوميا لانه يقتل الميكروبات ويسهل الى الفم ويعين من الوصول الى الجسم

ان الانسان في مصدر جميع اللعاب وجميع الامراض التي تأتي من طريق الفم



استعمل معجون اودول في تنظيف اسنانك

الوكلاء والمندوب العام - الشركة المصرية البريطانية التجارية
في جميع شارع ساكن باشا - الاسكندرية : ٩ شارع طرسن والشركة افروخ في
قاه وبيروت وطرابلس

عمدة مدينة الاقزام يصف حياة رفا

بقلم هين هرينز عمدة مدينة الاقزام^(١) [خاصة بالعالم المصرية]



دار بلدية الاقزام وأمامها
صنمهم ولا شك في أنه
أصغر عمدة في العالم

لنأت الناس رغم عتاة أجسام آياتهم . .
ومن بين سكان مدينتنا الصغيرة امرأة
أبواها وأخواها طويلا القائمة في حين أنها
هي وشقيقة لها وقف بهما الجو الى حد أنهما
تتراميان كالأطفال . . .

ولقد حار الأطباء في تحليل أسباب هذا
الجناب وأخر مقررروه في هذا الشأن أن توقف
أجسادنا عن النمو وبوغ الحجم الطبيعي راجع
الى عيوب في الدم

أما الاقزام فهم على النقيض منا اذ أنهم
من سلالات خاصة انحدرت منذ مئات السنين
جبلابلا ، وأشهر مواطن هؤلاء الاقزام جزيرة
سيلان وجزائر أندمان وغرب الصين وجزائر
الفلبين وأواسط غينيا وجنوب ووسط أفريقيا
وأستراليا

وفي عصور ما قبل التاريخ كانت شوب
الاقزام منتشرة في أغلب أنحاء أوروبا وآسيا ،
وأن القصص والحرفات التي تذكرهم

يعتقد الكثيرون أن الفرق ليس بالكبير
بين صغار الاجسام (Lilliputians) وبين
الاقزام (Dwarfs) ولكن الحقيقة اننا نمش
صغار الاجسام نختلف عن الاقزام اختلافا ظاهرا
في حين أن رموس الاقزام كبيرة بالنسبة
الى أجسادهم ، ترى أن رموسنا متناسبة مع
أجسادنا ولو أن أطول واحدنا لا يزيد عن
لتر طولاً

ذلك الى أن أفراد عشيرتنا في الغالب
أبناء أفراد عاديي في نمو أجسادهم ، بل طالما
حدث أن أنجب أفرادنا أبناء بقوا النمو العادي

(١) نسي الاقزام مترجمة كلمة (Lilliputians)
وم نفس صغار الاجسام يختلفون عن الاقزام (Dwarfs)
فالاولون متناسبو أعضاء الجسم بينما تحد رموس
الأخرين كبيرة بالنسبة الى أجسادهم ، والاولون يمكن
أن يتنبؤوا أطفالا عاديي يلقون مبلغ الرجال العاديي
كما يجوز أن يكون آباءهم وامهاتهم من الانسان
العاديي ولكن الآخرين (الاقزام) عريقون في
الزمن الى عن جد

الألماني والحكايات التي تتناولها
أوروبا الوسطى عن أشخاص صغيري
لا بد معزوة الى هؤلاء الاقزام وذلك
الى انتشرت في أوروبا وآسيا في
الصحيق
أما نحن معاشر الناس القوي وقص
القو عن بلوغ الحد الطبيعي للنمو
سلالة معينة ولا شعبا بالغات
وجامعات حاول أن تفسر الأشخاص
في الحجم وتوحد بينهم وتخلق منهم
منفصلة لها طائفة الخاص
والستعمرة الصغيرة التي نجح فيها
بأنفسها تجمع أناسا مختلفي المنسبات
ففيها الألماني والإنجليزي والأمريكي
والإيطالي وغيرهم
وليس في الحياة على نسق التثاقل
وتقطن مدينة صغيرة كل ما فيها متاع
يسهل حملها من مكان الى مكان ، اذ
شيء يلعب الاطفال
ولمدينتنا هذه مكتب بريد خاص
يحمل شعارنا ننمعه به طوابع البريد التي
أن تكون من طوابع البلد الذي تنتمي فيه
ولناقوة خاصة من رجال البوليس
أن لمدينتنا الصغيرة كنيسة تختلف الب
أحد « نرسان » الاقزام متنبأ
بجواده في أحد شوارع براون
أعلى : دار بلدية الاقزام



لكل منهم فرائض دينه وصلاواته
 ونسبته
 والموظفين كمعدة المدينة الصحية
 كتاب الذهبى لقاعة الاستقبال
 للمدينة. وفي هذا الكتاب
 معاني العطاء والكراهة الذين
 يستنون الوظيفة ان اعني بمنازل
 من جهة وغنيها على السلطات
 بحرية
 ينبغي أن أتولى رئاسة الحفلات التي
 تنعقد من حين إلى آخر وأن أشعل
 في معاونة من الحكم أو مستوفى
 التي تقع في أرضها
 أن أن أقدمنا مع ملايا من أن
 حصة لأم لا ب حما حياة سعاده
 أعاد من حمايات ومقدرا
 تحت مد عهد قريب فانه الحدايه
 فهو بضع ستمتمات اذ يبلغ ٩٥
 حين أن طولى أقل من ٨٠

مرفوع من الالتزام على ظهر باخرة في اثناء سفرهم الى أميركا ليشتلوا على مصالحها

م م ام اماناً به واسطه علی سلطان محمود

لماذا تنخر
الاسنان وتسوس

يقول ابن قسطل: فمروا به - لكن العرشاة وهداه لا تكفي
صل في عشق اليكرونت وسكان اجار صلاب هم والار
لو ان قسطل من سكان اجار اهل لا تكفي ان عيك
اعمال معصية من الجسد الجيد للدار التي يظهر لهم ويصير
الاعمال والافعال في الانسان يظهرهم وللحق اوجه
ال هو معصية كعب برعونه العبيد افعاله لي قتل
ال وادب صلاب - انا انما قهره عنه من الاله الذي صلب
ال من التجف

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية
شركة سمان لثا، الاسكندرية، قاهره طوس، والشركة فروع في باك وبيروت وجنرال

$\omega^2 = \frac{1}{m} \left(\frac{1}{L} \int_0^L \sin^2 \frac{\pi x}{L} dx \right) = \frac{1}{m} \left(\frac{1}{L} \cdot \frac{L}{2} \right) = \frac{1}{2m}$

سے

٢٥ و ٢٠
سجدة
٥



وارضوا الدنيا القلعة المنقوشة بالقلبات

صَابُونٌ بِالْمَوْلِيفِ

الوجه ناعماً كالحرير

1890-1891

$\frac{1}{2} \times 11 = 5.5$

1891

... ۱۰۰ ...

[illegible]

طریقہ فنی لا محبت

... ..



من هذا الكتاب وهو واضح، اسمه
مشاهدة بحرية الانوار
معهد التربية البدنية
أوجو أن رسالوا الى نسخة من كتابكم
الجاني «الامان الكامل» عن تحسين
الصفة
رعيه - حسب - نظري -

وحيث طرأ ما بهي
الجدد لعمد ومن دمة الفس
الضمر الظهور النظير إذا كرهه قد
السيرة الاعلام الضعف التأسف
الجدد الكد الكافي الضمير عروء
الجدد انطوى الارض اعداء
كاشف شصين الضمير دمة
اصداغ اذ دمة دمة من
اصداغ دمة دمة دمة
اشر دمة دمة دمة دمة

من حديث رحمه الله في فضل
العلم في كل ملة من ملة في شهر واحد
في الاثني عشر رجب في شهر رجب -
الحمد لله الذي جعل العلم في رجب
من جملة ما يرفع الله به من عباده
ويعتبر به في كل ملة من ملة
ويعتبر به في كل ملة من ملة
ويعتبر به في كل ملة من ملة

المطلب كنهائي جہانا

ثلثي عشرة - في كتاب الادب
 كتاب في ٨٠ صفحة - هو اثر
 محمد بن الامير وكتاب في
 يوسف بن ملك - في ١٠٠
 اعطيك الصحة والقوة واحسن
 كل احد الاخرين - وهو من
 يد ان اولي الصحتين لا
 ١٠٠ فقط - بل انهما
 لهما انفسهما - في المار
 (كتاب)

محمد فاضل الجوهري

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

لمناسبة نقل محلاتنا

ملءة ديفر براين و مكتب شركة التاخراف الانجليزية - ملءة
بوصلة عظيمة جداً لجميع الصناع والواقى من حراير واصواف ودرلات
و... و... و...

ابتداءً من

يوم الاثنين ١٣ يونيه ١٩٣٢
الى

يوم السبت ١٨ يونيه ١٩٣٢

وقد جعلنا عصا عموريا ندره

70

تخصم عند الدفع

لكل مشتري حتى للبضائع المنخفض ثمنها وبالرغم عن
الملاوة الجزئية ايضا

محل الملكة الصغيرة

تبرکات و معجزات حضرت زین العابدین علیہ السلام

(الدنيا) نشر صورة السلام النقيب
قصر اسكندر راحين من بحرف شيئاً عن
مصره أو من يكون قد وجهه في الاسكندرية
أو غيرها أن يتفضل بالاعلان له منا حارس
الشكر

كلمة ورد غطاها

م . م . الشمينى - الاسكندرية
يعدكم ان نكتبه واحد الحراس
الاحصائين في جراحة الآنف وهو لا شك
بحكم اذا كانت العملية ضرورية في الوقت
الحاضر ولا خطر منها ، أو ينشر عليكم ان
تقطروا الى ان يتلقوا السن لك لثورة

محمد محمد انكباب محمد سعيد
لا تعرف السيد كاسا لا تعرف للحريده
التي
نتمنى البعوضى - بور سعيد
تحيلكم على احبنا النشرة باليه
ويؤسفنا ان نقول ممكن ان ذلك عمل غير لائق
غير المانظ محمد هنرى - عورسة

الصنائع بالمصورة
الموانع حفظ شبك بوسنة السيد : ر . م .
أو شارع الرمالى رقم ٥ بالقاهرة
محمد صفى الشمينى الاسكندرية
أعيت اليكم الفصح مع الفكر ولا عذر
قلها وصلت اليكم الآن

غدرم ناء

مطلوب البحث عنه

حضرة رئيس مخرو : الدنيا الصورة ه
أرسل اليكم مع هذا صورة لوفى : قصر
اسكندر : الذى خرج من منزلي بتاريخ ٢٠ ابريل
اللاضى ولم يعد الى الآن رغم الاغاث والتحريرات
الطوية التى قمت بها ، واننى لارجوكم أت
تنتهروا الصورة لمل أحد يستطيع ارشادي
الى مقره الحالي
هذا ويبلغ ولدي الثامنة عشرة من عمره
طويل القامة غرر شعر الرأس شعره حمراء
الاسكندرية
حلبا من الزفير الأبيض من موهه مختلف كأك
وعا أنه كان لا يتأذى بذكر شدة انقباضه الى
مدينة الاسكندرية فأغلبتني أنه قد ارتحل اليها
اسكندر باخوم - الرينون - حط المطرية
(ملاحظة) الصورة المرفقة بهذا أخطت
لولدى في سنة ١٩٣٨ ولكنها توضح ملامحه
بالسط



العلام فخر اسكندر

وفي يناير سنة ١٩٣٢ فوحت خطاط
من وزارة المالية تقول فيه انه استنادا الى الملائة
٤٥ من قانون ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الرقم
٥٩ ، قد ازيلت الماش الى ٣٣٣ مليا شهريا
ومكافأة قدرها ٢٤ جنيها و ٨٤٥ مليا وتحول
الصرف بتاريخ ١٨ نوفمبر ١٩٣١
فمن ستم هذه القوة وكسب يستطيع
رجل مثل مات عائله في أثناء تأدية وظيفته أن
يجيش على معاش مقداره ٣٣٣ مليا شهريا
أرحم أن ترعوا مطلق هذه الى وزارة
المالية حتى أن تتركها الرحمة على شيخ منهم
عمله مني سعيد الصر في مالي وتصرف لي
الحسين لادن ادب هذا وراى الحرسه معاشه
تحت

بني محمد

م . م . الشمينى - الاسكندرية
يعدكم ان نكتبه واحد الحراس
الاحصائين في جراحة الآنف وهو لا شك
بحكم اذا كانت العملية ضرورية في الوقت
الحاضر ولا خطر منها ، أو ينشر عليكم ان
تقطروا الى ان يتلقوا السن لك لثورة
محمد محمد انكباب محمد سعيد
لا تعرف السيد كاسا لا تعرف للحريده
التي
نتمنى البعوضى - بور سعيد
تحيلكم على احبنا النشرة باليه
ويؤسفنا ان نقول ممكن ان ذلك عمل غير لائق
غير المانظ محمد هنرى - عورسة
الصنائع بالمصورة
الموانع حفظ شبك بوسنة السيد : ر . م .
أو شارع الرمالى رقم ٥ بالقاهرة
محمد صفى الشمينى الاسكندرية
أعيت اليكم الفصح مع الفكر ولا عذر
قلها وصلت اليكم الآن
علي صادق - أسبوط
(الدنيا) علنا أن تفاصيل حادث ابن
الشاكي صحبة الى حد ما ، ذلك أن وزارة
المالية هي التي البها للرحم الأخير في تقدير مآثره
الوزارات من مكافآت أو معاشات ، وهي
تستقي في ذلك التقدير بما لديها من قوانين
وتعليمات ولوائح
ولقد استندت المالية في تقديرها الى سند
من العاوب لا يبر عنه فترت للرجل ذلك
الماش
على أن الذي راء في هذه المسألة أنه حذر
بوزارة المالية أن تنظر الى هذا الرجل نظرة
مطبقت تناسب مع حالته الخاصة فهو شيخ معلم
قد فقد كبده وعائله الوحيد في أثناء تأدية
عمله في جيش وطنه

من المحتمل ان تربح مبلغ

٢٥ جنيه مصري

او جائزة من احد الجوائز الكثيرة ذات قيمة في

مسابقة معجون فينوليا للاسنان

كل ما يجب عليك عمله هو ان ترتب العشر مزايا الخاصة
بمعجون فينوليا بحسب ما يترى لك افضلته تمنح الجوائز
الى اولئك الذين تكون اجوبتهم اقرب للزاي العشر التي
تتل اقلية الاصوات اطلب من البائع الذي تعامله او
اي اجازة القائمة الموجودة بها للزاي العشر احصل على
التأمة اليوم وادخل هذه المسابقة قبل فوات الوقت

تقفل المسابقة في يوم ٣٠ يونيه « الحالي »

احصل على القائمة من جميع باعة معجون الاسنان

MVTP 261 - 172.

الان ، حذر الكرويت - رسا الرض ٤٥٠
الموت لك ولأولادك فانه يدمر « قلت »
عنه صرا - يحزم اسود
الوكيل الوحيد : م . ل . فرانكو وشركاه
مصر : م . م . ١٣٤٩ - تليفون ١٥١٣٢
الاسكندرية : م . م . ١٣٤٤ - تليفون ٦٧٠١



FLIT

« بيت » يقتل سربرا

هو رجل من الاعيان في مصر
في مدينة القاهرة على ما يحوله من
دنى وكبر . وقد بقي في وسط اراضي
البحر في البحر في البحر في البحر
حتى يحيط به البحر من جميع
الاجزاء ويحيط به البحر من جميع
الاجزاء .

ويوجد معجب به يسمى
شديد لا يحس عظمة ولا قوة
مما كلفه الحصول عليها وله
أموال وبنين يحنون له على
رضيه ويدخل السرور الى قلبه
واستأنه أصدقاء السوء
دائما يوم في البحر الى القاهرة
لأن له سد أن طلب اليه أن
لا يطيل الثياب فان عسى الأتلى
لا يغاي بدونه .

وسافر الرجل وغاب حينا طويلا مما كان
تظن وإذا م سببه بأن يحب عليه هذه الفية
التي به دبره .

أما شمت لك حنة شوقه يساهم إليه
حبره .

وأما عور الخلاوة .

من سبب شوقه إليه كلامك

حاله .. خلاوة ... أصله ضده !

بين الخلية الخلوة دي ؟

في مصر .

وأشأ الرجل يسرد على سامع ذلك المعين
الذي انه كان في القاهرة دور مشاقرة
وأناحت له المصادفة أن ترى سيدة من
إحدى الأسر الطيبة تقطن حي العباسية وهي
فاته في مقتل الممر ذات جمال مفرط وقوام
رقيق وظلمة جبهة الى غير ذلك من الأوصاف
التي راح يستثير بها ولي نعمته

وحتم الرجل كلامه بأن أكد المعين أن
هذه الطيبة لا تليق إلا له وحرام أن
يكون له .

ودفعه المعين بقوله :

وعرفت عنوانها هالها !

من غير كلام .

هات .

وهو من طوبى وقت حق كان المعين قد
بعد صله مكينة بينه وبين أهل هذه المدينة
وتمكن بطرق عجيبة من أن يقرب اليهم
ويغلب ودم الى حد أنهم رجوه فان يزورهم
في القاهرة

ولم يكذب الرجل خيرا لحزم هدية كبيرة
وارتحل الى القاهرة ورجع الى كنف هذه
الاسرة الى بالث في الاختباء وأقسم رب
الهدى أن لا يبيت العين في فندق أو أي مكان
غيره .

فأقامه واحدا .

وكاتب ربات وهذا ان توفقت بها لعلاقت
واشتدت للمودة وجاء خطاب من السيدة
يقول فيه انه حاضر عما قريب الى القاهرة وأنه
سوف ينشئ هذه الفرصة ليقضي الى قرب الاسرة
ساعة مهمة .

وهبط المعين القاهرة بعد بضعة أيام ومعه
هدية غنية وفاتح الاسرة بأنه يرغب في
مساكنها وأنه حاد ليخطب الفتاة الى نفسه .
ورسحت الاسرة بهذه الخطبة كل الترحيب

انه غنى واسع الثراء . تلك مشات الأقدية في
مدنية القرية
وعت مراسيم عقد القرائن في القاهرة
وربما في الرجل ثم الرجل في أي غنى
حتى أرها في ذلك العصر لدمج البحر لأثبات
ومصت أساس علفت الفتاة بصددها

المودة الى دوبا في القاهرة فدخل
أقارب الزوج يخفون عنها ويحاولون تهديتها
وطيب رويها خاطرها وأقسم لها أنه سوف
يسأرها بكثير في مدته حظا عنه فيه
وحدث وأه سوف يحري عنها ركا شرا
يكن لها الراحة والمناهة .

الثرى المزواج

يتزوج عشرات النساء ثم يطلقهن دون علمهن ويستمر في معاشرتهم

وبعد ان رجل وحده وأقام السيدة في
مدينة شطط وبركر روحا شيرا في مدته ومعه
في مصر رويها .

ومصت حمة أشهر على روحه .
أن روحها يقع ثلاث روحا فرد واحدة
ليكن العبات الشرعي

ونارت نائرة الزوجه على هذا الزوج ولم
ر دأ من أن رفع أسرها الى القضاء طالبة الحكم
له .

وحدث يوم لصر دعوى الزوجه على زوجها

وفي ذلك اليوم شخص المعين الى دار المحكمة
بموجب ما كان عليه ان السيدة التي رفعت دعواه
ان دعوى لاصه ها ولاعلاوه . مدته .
تجرو على مطالبه نفعه شرعية وهي حبس زوجها
له . جميع أنها كانت روحه وحده .
مدته .
مدته .

وكادت الزوجه تصيح لهذا البأ الصجب
ولقد كان المعين في هذا من دس وكانت
دعاه سنان زوجها السبعة فكشف عن ذلك
أمره . مظنة مدته من مدته .
حاله .
ويكتف الزوج بادعاء الطلاق بل قدم
الى هذه المحكمة ورده لثبوت مدته .

اذ أنها تعرف ان الرجل من أسرة عريقة وتعرف
سلكت سبيل الامومة . ومضت أشهر الحبل ثم
إذا بها تضع علما .

ورغبت الفتاة ان تذهب الى القاهرة
لتشتري بعض الحاحات ولتري ذوبها وتقيم
معهم فترة من الوقت تبديلا للهواء فأذن لها
الزوج بالسفر وزودها بهديا لتعملها الى أهلها
ومضت ثلاثة أشهر بلغت الزوجه في أثناءها
مقيمة في القاهرة لدى ذوبها وكان الزوج
لا يقبأ إرسالها من حين الى حين . وكان يادر
الى إرسال ما تظله منه

وعادت الزوجه الى بقة زوجها ومضت
شهر من الزوجه . سبب به في أشهرها
لاولى وسكب . كانت عاتة الباب حتى
أحست من غيرة زوج في أثناء سبب
القاهرة .

وأنسب الأمر . وانكشف لها حقيقته
مرة اذ رأت أن امرأتين عربيتين قد حلتا في
القصر وسكنتا فيه منذ حين فلما استقرت
عنها قيل لها أنها زوجتا زوجها .

واقسمت الزوجه أن لا تقم مع ذلك الزوج
الذي فندرها في أثناء غيبتها ونكت عهدا ولم
يكف بأن يتزوج عليها واحدة بل أشرك معها
في قلبه النجس

واشتدت للشادة والصحب وأرادت الزوجه



حد ولا حد

عثر أحد الأتاليين على هذا الخفاء الصجب لدى أحد سميريين هذه المدينة .
صاحبه ٢٦ سنة تباعا وقد ملأه بالترقيع والحجارة وأبدل له ثلاثين .
بجده لا وجود .

وتعنه عرفه بها .
سحت هذه الولاية في تحريكه .
الذي حررت .
مصب
وهو عند المحكمة اسره .
بأنوره أبي مدته ذلك المعين .

الزوجه فزع الى النيابة العامة
بموجب ذلك البقرة
وان ذلك المعين لم يطل
بطلاق وان كان في وقت
يعاشره وكما معشرة الأزواج
وعنت البقرة
وسرت في تحقيقه .
ورث أن سفل الى سفل
بكلما لعن مد الحق
ورث وكل البقرة

أصل أربع ساء في المعين حمد روي
صحيح صدر اشترعى وأنه يعاشر
في ذلك السراي

وكان يعقب المعين من وثائق وجه
لدولة فقامت ابهجته في حربه .
انغلق من المعين .
ما فيها تظاهر في أول الأمر بضيق
ولكن الفرع والاضطراب اللذين استويا
في هذه اللحظة أنارا شكوك المحقق وحلله
على فتح الحزاة والاطلاع على محتوياتها .
وقضت الخزانة الحديدية فتدرك
على نحو سبب وثيق من مدته .
التي يجرها المعين .
لقوله بأن السيد الذي رتب عنه
الطالبة بفقرة شرعية له .
بمطابقه منذ زمن بعيد .
وسقطت مفتحا !

واضح ان هذا المعين كان
امرأة ذهب اليها حاد .
لا سبب .
في اليوم الثاني .
لذلك .
ومود الرخص من .
بس الزوجه ودعوه .
ومن امرين ان .
لحق في بيت واحد .
رمن .
في حارة ذلك المعين .
ودمت اليه رجل الى
عسكره لحبات في طلبة وسكره .
الحروب الى الدهر .

وبعد ثلث سنين هدى رجل اليها
ابن مقبره التي اختفى فيه في القاهرة .
معدن على الى ططا وهناك قدم مغارب
حسبه فأفرج عنه على شرط أن يهر
لها .

وهو مدته .
شبهه طلة .
الشعور ألم المحكمة ويسس .
وايت المحكمة الا ان تواصل نظر
وللت في ذلك يومين اعلت صدها .
الناق بالحكم الى يوم آخر .
وفي ذلك اليوم طلق رمن .
بالحكم فلما به بضيق بين ذلك الزوج
ستوان مع الشغل لانه عاشر مطلقا .
طلقين سرا بطريق المدافع والتش

حوادث انتحار سببها الحب وخيبة الأمل في الهوى

٥٨ صديقي جميعي لا يهتلق الى
 الا صبا وإذا ظهر أصدعني في مكان كان
 دلالتي ان الثاني قد سقه اليه أو
 بحق به بعد فلان
 وارتقت أهدام الشايفين فاحدى
 الهوى في أجساد كلوت بك . وهناك
 صفة لـ سمعان الى أغنان مثقلة وشاهدين
 فاصاب مسعدة
 وعرك في قلبى الشايفين وغلبت
 الفائر وتوددت الى مجلسها احدى ساتر
 وداعيتها الفتاة كما تداعب سائر
 الحاة رغبة في ابتزاز بضعة قروش
 يطلب لها أحدها « القروب »
 ولسان الهوى وعترت الصبا عطر
 عفوطة عن روعة الغرام وحررة الميلم
 في كل أذن ويسمونها لكل طريق
 ولكن الشايفين ظنا هذه المثلثات الهوى
 صادرة من صـ أكيد وغرام صادق ومن
 اى كان ميمها الفاء وسقط في
 اى كان

اركان
واعتمد محمد بن الشريف
غضب في يوم من ايام
في الحارة فوعده هدا
وحده وسوف ينظر في الامر
الصديق
وفي الموعد الذي اعتادا ان يذهب
التموهة تالقي المريض بهديفة التي
أهله يذهب الى التموة بونه
قد كان كلامي في
ثم ذهب اليه دون صدق له
لما عرف انه قد الحار وعجزه
وعرف انه قد حقيقته
ومن كلامه ان ربي صباه وخشيته
يناصه في هواء الزعوم وحب الاتفاق

بناصه في هواه الأعزوم ودي
عند ذلك الحين
أما الفتاة فقد رأت في هذا الوقت
لاستغلال سذاجة الشابين الصغيرين وقد
تضرب هذا بذاك وتضرب هوى الأولاد
إلى الثاني وهكذا . .

الى الثاني وهذا ..
 . واصبحت حيازة الحب القوية بالانسان
 على كلا الشقين وكان احمد اشدها صبراً
 بجاذبه فقول على ان تنخلص منه ..
 وذات ليلة وعلى مرأى من الحيلة للز
 اشاعر الصديقان واخرج احدهم من
 طعنها صدمه يرد النخلص من

الأمير ..
ويعتبر عثمان بن مكي ولكن الذي
عليه يا كيه حارثة في وجهه احد ثم صعد
وجهه وطردته ثم طرد وأعلنت بها لم
تجبه قط وأما هي عجب عثمان وكانت
احد استارة لاشواق صديقه واجهه

وخرج أحمد من الصلوة وقد
وعودته وفي اليوم التالي وجد من
في طمعه ١١

في حبيبت في غارها ،
 غارها له صغار ومجانين في
 وراثة
 معشيت اسي لاهه وات ما حوت
 حاد ايت
 وتمت مرسم خطه لي مصر عبيت على
 ايت و حوت عودا معشيت
 ايت عيت في كن راح عيت عطره
 راح عيت من كن
 وقام عيطه بالوالب التي يصنع على خطيت
 مثله وكان لافعا يحمل العواكه إلى أهل العروسة
 ومثله اهدا إلى اعيه حجة
 ولت عيش عيش ايت قرب راحة اياه
 ويعهد في اقتصاد روه اليان وكني
 بالنظره المترفة في خاطره ما ملاه
 سوف تسبح له وحده بعد وقت قصير
 ولعب التي اعراضا من الهة لحظ ايت
 ألهام بعد تسع لأدبية كما كانت تصني اليه
 في الماضي سكنت على بعض

ومضت أيام على هذه الجفوة المحالية ثم إذا بأخاطرها ترسل إلى عطية من يقول له أن صاحبة البيت في حاجة إلى مسكنه واتمصدر من أن يبيت بها وان يبيت لنفسه من مسكن آخر ينتقل إليه في أول الشهر على الأكثر . . .

وهذه عطية لعمه العاملة الحافة ولم يصدق أن حياته لا تنه تطلب إليه الاتعالم من بيتها بهذه الصورة

وقابل القى أم الفتاة واشدها أن تسلمه بسب هذه العاملة الحافة وسب وعينها في أن يسلم من منزلها فأجابته بما قطع آماله وقرى أآخاه، ذلك أنها لم تعد تعرف غبطة عاظرها له لأن رداءه علفها لها بان الحلال . . .

— وانما —

— انت ليه ؟
— مش اعفاني مع اخوهها اما تكثر
نو ؟
— هي كانت صغيرة يا ادلمي والا ايه
وهو انا كنت اغبطت في عملي لما اخوهها لك
وات بادوب احركك معيشك رور . .

ولم يمر عطية جواباً وقام من مجلسه
حزباً مكثياً علم القلب . وراود أُنثى فقامت
عرف ان غطرها المحبوبة ترى رأي أمها
أيضاً وتزيد على أمها بأنها تحب حسين الزوج
المنظر . . . 1

ولم يقو عطية على هذه الصدقة ففعل
معه ذات يوم وصدة كبيرة من التبرول
على نيابه ثم أشعل النار . . .
وحمل القى الى مستشفى قصر العيني
ان شئت البران شيئا عظيما واب في اليوم
الى ما تار جرحين : حريق حمله وحرق
قله العظيم . . .

أما هذان وهما فتيان في مئة العسا لايزيد
عمر الواحد منهما على الثماني

حلل فرحات النافذة بصيما من نور
فريدة علس الى زوجها، وإذا
عزماها قد حرجت الى زهرة، وما
كان يرى مكان فريدة مظلم
ويقال الى أين ذهب الحناء في أغلب
الأيام.

وسامه فضول الحموي الى الحبش والتحرى
وكان له في هذه الايام ثمرات كثيرة من
الابواب والى له لقاء بدورها بتبادل
الاثاث من بين لهما
ورصد فرقة من فتيانه بعد ان
كانت في القى لوقت من بعد اللقاء
الذي قضاهما في احدى الحدائق بساتين
وكان لقاء لقاءه ثم كان صدوهم ان
كان في القى حاله سوى بعد اللقاء
في بعض يوم أو حداثه ملاه
امت فرقة فقام القى بعد الام
ثم تركه يخطي هو الى ابناء
وطل القى يخال ويتحرى احوال فالتفت
الى عندهم

وحدثنا سبع كان أهل القري يرونه خالدا
ماحلا جمع أوجه وكان هو ينطق بالآلي
سهر في دونه ملأ إلى ماخنة فريدة ..
والى إحدى آلي الأسبوع الأسبوع
الناس بصوت سقوط جسم ثقيل من أحد منار
حي الخيرة .. ووا ينالون فإذا بهم يرون
عنده مضربا بدمائه .

واتضح صيب انتحاره من حطاب كان
القي قد أعده ليرسه الى صديق، فقد علق على
هواه الاول أكبر الاماني والآمال، وتغلب في
صبره ودهنه، فلما قلباً، ثم أصبح له أن من
تساكنه ليس زوجاً، وان الطغين ليس له
وأهم، تسلم غرياً في مسكها، ونخرج ليالي كاملة
اللمو وتبعث . . .

وقد حسب القوي أن استماره بالقائه نفسه من
الزمن بما فيه لمرها سوف يحيا على شيء من
تسكين الضمير أو الرئاء له، ولكنه لم يعرف
أنها أوعت في نفس الصباح على عمر مكسبه
بمد أن ضح الكائن من عبها .. !

عطية في من اهالي حي جملة وها
عامل متوسط الحال كان يفتن في منزل
أرملة توفي زوجها عن ذلك المال وعن ابنة
وكرت الابنة واستغلم عودها واكتسفت
أونتها وعين عطية ترعها في شغب واعجاب
واستحال هذا الاعجاب وذلك الشغب اني
هوى لم يبق عطية على كينته وحاولت أن
يكنه مراراً ولكنه لم يوفق

ولم ير عطية بداً من القضاء بسر عراه
إلى أن الفتاة فاتهاز إحدى العرس وجعل يحدث
عن نفسه وعن أمانيه في الخلق وعن أمر
الحال وما ينتظره من زواجه، ثم ستم فلما
الحدث وهو

— أما صابى فلابد من موت
— احنا خيلاميك ... و. و. مين ؟

قوله : على قبر الهوى احتل
الحب ، وجنون الهوى أشق وأفسد أنواع
الحب .
وقد كان يوسع على من وقع فيه الأعداء
والله أعلم به ، له عدة لأرباب الخدائن ،
على في بيت رعه بحيث قد هوى الهوى
في بيت قلوب الوالدة
وأما في رسم هذا العام قد سرت
التي عدوى هذه العين لي كانت محب من
كل شيء .
في رسم القلوب بفتح أكمام الأبرار ولم
تسبح الورود والرياحين ، ولم تبعد
البحر ، بل أهدت تلك القلوب
السبح في نجد في هواها أنصافاً وراح
البحر ، وأب الحراج من هذه الحياة ،
وحادث الانتظار التي وقفت في الأيام
الآخرة لبس الحب أو خيبة الأمل في الهوى
يقوم على ما أسلفه

عبد قتي في نفس عمر عس لأهـ
يرى الاناس مفر الثمر تخرج في احدى
الدارس الصنافية منذ جضع سنوات ووفق
الى العمل في احدى الورش الحكومية بأحر
لاياش به كان يجه في أوّل الشهر يجه يري
امه وابيه لبعثاً على الهيت ويعطيه مبلغاً
يسيراً تركوبه الى عمله وشراء ما قد تسره
وكان عبده هذا مثلاً من امثلة لاسماعه
والله اعلم بالبين وكان هو على مدى بضعه مع
اسرته منذ الطفرة يثبون عليه ويدكرون
حصول الخلية وودت كل امي اخي لو ان عبده
سرح من تصب المتبا ..

وكانت الزوجة على جانب من الجمال وبكس
زايها اللال وسحر السنين فتنة وحادية ،
وتصادف ان كانت عرفة يومها تقابل غرفة
يوم عيده

ورأى الفئ مرة وأحرى دوى أن يسأها
كثيراً ولكنه لم يجرؤ يوم ، وكان في أيام
الطلة ، أن الصاع تارة تنظر وأن سينا
سب سينا تبت اليه بنظرة خاطئة وإقامة
يعوب لها السخر
ووقف الفئ يارأها بدوره الطرات ،
وكان عهد أن يعود إلى البيت مسكراً حتى
يصل من مشاهدتها أطول مدة ، وعسى
لإقامته إلى فرقة من عودته من محله إلى
ساعة وصوله إلى الصباح ، ولكنه كان يملك
ذلك حاجات السعيدة إلى الراحة لأن العمل
قد زاد على حركته قواه .

واشغل قلبه عنه الذي لم ينق عليه
الحوى من قبل ، وكانت أمورا يابيه تلك التي
برى فيها ، والله الفتاة مظنة . فإذا رأى من

A collection of various insects, including beetles, flies, and bees, arranged on a light-colored background. The insects are shown in various poses, some facing forward, others in profile, and some in flight. The colors range from dark brown and black to lighter shades of brown and yellow. The background is a plain, light-colored surface, possibly a piece of paper or a card.

بوردرة کیتنج

KILL IT!
WITH
KEATING'S

من قصيدته في الأهرام
فقبل مطربه بك
في كتاب الام واحلام
منه - رقيق مد -

هذا هو الشعر الطليق الذي
رقت معانيه والفاظه

من جميع المكنان ومن
مكتبة الوقف لصاحبها محمد محمود
بولي شارع الفلكي بجماعة سوسة
باب الدروب بمصر بتاريخه ٥٥٨٩١
تمت ١٥ روض صاع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

الفيلسوف

[illegible]

THE ARABIC COMMISSION
BOMBAY & INDIA

و اولاً بحال معروضه (مردمان)
و تاریخ انکار بمردمان ۱۱۰۰
معمول و بی نظیر و غیره
عالم مردمان و ای سکه الک
۱۱۰۰-۱۱۰۰

﴿ لسان حال النهضة العصرية ﴾

«يقف كل أديب وأديبة

لفت نظر

من انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في عبر هذا المكان لأهميته

فواجه الهوى ومآسى المقامرة فى الريفيير



لمر مارتنسون وراية عليه في بار
ها وأقول يا كيا وعرف به حبه
في هوى ملك الفاء وصار حبه
من حب متداول
وعاد الأمير إلى فانيته وتراى في قعر
يقول إنه على استعداد لتنفيذ أي أمر تأمر
وسألته من مارتنسون
هل سوي الحلى عي
فأجابها بقوله
— نداء
إذن عى أن نحلى عن روعة
وشعبي
وكاد الرجل ينفق عدد هذه الطلبات
وأصبح بين يدي بار هوى ليشمل
لوى لك الروحة لأمية الى
ما لتحتق عليه الإطلاق والتشريد في
وتطلب الوفاء على الحب وعلا الأمر
الى زوجته وابنته وهو يعمل بين حنا
حرقه هوى مستمر
وبشت من مارتنسون اليه رسالة
فيها على الشخص اليها لتفاهه لآخر مرة
الصدق التي تقيم فيه
ولي الرجل رجاءها وذهب اليها قائلاً
إنه إذا لم يكن في المطاة أن يجلس
متزوج وهي متزوجة فيجد بها أن يحيا
أو سدة أخرى بمن
أن يتحرا في وقت واحد
وحلت حراة
صالح على فوبها الأمير
وكانت قلة طوله بين
العاشقين ثم العطف من
مارتنسون مندهم وسأله
من رصاصة أساسها على
من العف
وإذا سقطت من
أخرج لميت الذي أصيب
به مدت دها بالنفس
إياه كي يقوم بدوره
للحق بها الى العالم الآخر
كما انصا
والنداء
المنه وشيها لرهب
الى على العفون عن
الاسرار ترى صوب
ينصب الحدة والموت

خسرت مع مائة وأسمتها الخسارة إلى صوب
من الحزن الصمت الشديد
وتصرف الفتاة في أثناء جلوسها الى موائد
للقامرة حتى تركي يقال أنه يدعى الأمير صالح
وقد أظهر لها الأمير عطفه على سوء طالعها في
للقامرة فكان ذلك بدء عهد صداقة سرعان
ما توطدت وتوثقت عراها بينهما
وتنوع الحريية الأمير كى الى سفل عنها
هذا اللعان أن الأمير التركي علق بحب الحناء
العنترية وأن الفتاة بادته حبا عى ، ولكن
ذلك لم يكن ليؤيل عنها ما كانت فيه من حزن
وأسى ، ولقد بلغ موت حزنها أنها كتبت عن
الاحتجاج بصديقاتها وأصدقائها وموالمها القيمين
معها في نفس المدينة
وعكفت الأمير على نلية من مررون
بحاول إدخال البهجة إلى قلبها ويبيد القسوة
والسرور إلى نصها فكان يلزمها أياما وليالى
متوالية
وللامير زوجة واحدة في الماشرة من عمرها
كانا بختيار في جريبول بقرنا
والظاهر أن أحد مطارف الأمير صالح
أبلغ زوجته بخبر تنده في هوى العنترية
الحناء فغضت اليه رقية لتندعه على بحل
ودعب الزوج إلى زوجته فسألته عن
سبب انقطاعه عنها وكلفته بما علمته عن تنده

أشد في عيبه ملعا
وقطعت جبل الصمت بأن صاحبت صوب
رجال الموسيقى تقول :
— واسألو العرف والايقاع ا
ووصلت في هذه اللحظة سارة كارت
للديرة ولقيت من احوالها وزملائها لما زاولوا
بالأسد حتى قيدهم بالجلال وأعادوه الى نفسه
على انه إذا كان هذا الحادث قد انتهى على
هذا الوضع ولم تجد الخسارة فيه حشد مزق
مع نلاس القبة التي كانت ترتديها تلك
الساكنة لأصعب السرقات ، وكسر كثير
من الآنية الماهرة التي كان الطعام يقدم فيها
أد الأظلمة وأعلى للشروبات ، إذا كان ذلك
الحادث قد انتهى على ذلك الوضع ، فقد وقع
في اللوم ماهو أروع وأشد تأثيرا
كان بين الدين هطوا الريفيير في هذا
الدمج . ملتدية بارعة الحس وهي ابنة
رئيس جمهورية فنلندا السابق
تزوجت هذه الحناء صابطا متديدا يدعى
الكوليل مارتنسون ثم سافرت معه الى
فرنسا حيث استأجرت سكنا ضيفا في باريس
أقفا فيها حينما سافر الزوج طوعا لمهام عمله
في فنلندا .
ورغب من مارتنسون في شيء من التفرية
صعدت إلى الريفيير وقامت في مونت كارلو

كان الشهر الماضي ختام للوسم في شاطئ
الريفيير ذلك المشق الأورق الشير الذي يؤمه
الاعبياء والمطعم من اعاء الأرض كافة
ولقد كانت موسم العام للفني حافلا
بالمساحات والمآسى إلى حد أن حفلة اختتام
الوسم كانت تكون مسرحا لقاحة رهبة تصعب
فيها عدة أرواح
كان ذلك في مطعم الأند اندر وهو من
أكبر مطاعم مدينة وكان ، وأخذها وقد
أقيمت حفلة ساهرة كبرى شخص اليها اكابر
زلاء هذه المدينة وكلهم من السراء الأثراء
وأصحاب الألقاب الكبيرة من أفراد الأسر
للالكة الأوربية وغيرها
واستمتع هؤلاء في الردهة الكبرى التي
زيت أبعد زينة ، وقد أرادت إدارة المطعم أن
تزيد في رواء الحفلة فأعدت في الردهة فضا
كبيراً فيه بضعة أسود حشوية وجنى البهلوانين
ومدربي الوحوش
واذ بدأت الموسيقى تعزف أنغامها للشعبه
وقفت مدبرة هذه السباع - وهي فتاة تدعى
ساره كارت - وشرعت في ترويض أسودها
وأصيكت الفتاة سوطها وأشارت به تأمر
الأسود بأن يجلس كل واحد منها على كرسي
خاص فأطاعت إشارتها ما عدا أسداً يظهر ان
الموسيقى أثارت أعصابه
وبلغ من هياج الأسد أن أخذ يقفز في
القفس وراح يصل مخالبه في
الور الحديد حتى تصح فيه
خفزة كبيرة يمز منها ينش
المخروج إلى الردهة التي
احتشمت فيها هذه العنبة من
أكابر الرجال والبيدات
ومرعت النساء ودوت
صراختهن في اعاء المكان ،
وهبط الأسد إلى الردهة
وزاد الروع وكان المخرج
والدرج شديدين فانفلت
المناشد واغوى على كثير من
البيدات
وكانت لادي اسكويث
زوجة أحد رؤساء الوزارة
الانجليزية الساخنين بين الدين
شيدوا هذه الحفلة ولكن لم
تزعج كارت بنات جنسها
بل وقفت في مكانها تخلق
في وجه الأسد التآثر وتخلق



مونت كارلو - كازينو

RADIO- MALT



راديو مالت زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين **د** و **ا** وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا فائدة منه ولا فائدة سوى أن طعمه كريه جدا ورائحته شديدة تشتمل منها النفس. هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعمة البطالة للقرعة

هذا ما حدا بلجنة أطباء انكلترا الى ايجاد الراديو مالت الذي هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة مضاف اليه اللولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل ان راديو مالت له طعمة لذيذة كالمثل الجيد ويحبها الاطفال والبنات في الصوم ان الحواصص للقيمة في راديو مالت تزيد مئتي ضعف على الحواصص الموجودة في زيت السمك والراديو مالت يفيد كقوى ومنه للشية ويشفي فقر الدم ويغيد النساء المصابين والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية

الوكلاء: والسودود : الشركة للصنعة البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر ٩٧٥٣٤ - الاسكندرية ٩ شارع طوسن باشا ٧٣٣٢

الرسائل الضائعة ورسائل اخرى

تأليف الاستاذ سامي الجبريني

صدر اخيرا هذا الكتاب الادبي الممتع للاديب المعروف الاستاذ سامي الجبريني وتلك الرسائل الضائعة هي رسائل فتاتين فرنسييتين احداهما تسكن لندن والاخرى باريس وقد تعاهدتا على ان تقص كل منهما على صديقتها كل ما يحس وما يحول بخاطرهما . ولقد جاءت هذه الرسائل آية في الابداع والطلاوة لما تضمنته من الآراء المتنوعة والناقشات المختلفة . أما الرسائل الاخرى فمجموعة مقالات في السياسة والادب والاجتماع ثمنه عشرة قروش صاغ يطلب من جميع المكاتب المعروفة

يستطيع إسحاق الفتاة المحضرة

واذ رأت الفتاة أن الحبيب قد أوشك على المموت من الانتحار ورغب في الحياة بعد أن وعدنا بأن يموت معها أخذت الدس من يده وضغطت على الزناد بأوسع مرتعة أخطأت الهدف التي كانت تريد ولكنها أصابت حالها بحرج خطير

وثقت الدس نحو صدرها ثم أطلقت على نفسها رصاصة ثانية سقطت على أثرها ولفظت روحها

وخب خشم القندق وموقفوه وحش التزلاء ليكشفوا سبب تلك الضوضاء ومصدر الأعباء الشنارية فأروا الأمير حالها ومزمارتسون يسبحان في بركة من السماء

وحمل الأمير إلى المستشفى وظل بين الموت والحياة حينما أعلن الأطباء أنه قد ينجو من الموت ولكن سوف يبقى متأثرا بحرجه طول حياته

وحضر صر مارتنسون بعد بضعة أيام فغل جثة زوجته القتيبة إلى وطنه في صمت وسكون وأبدل الستار على هذه الأساة

ولكن الستار أزعج بعد قليل عن مأساة أخرى إذ انتحرت سيدة أمريكية تدعى مزر عيجور كلفت وهي زوجة أحد كبار الكتاب الأمريكيين كانت قد هبطت الزيفير منذ شهر وعكمت خلال ذلك الشهر على القامرة كل ليلة

وتوالت الحوادث على مزر عيجور كان إلى ان بلغت مقادير طائلة من المال وعندئذ لم تقو على احتال مرارة الحسارة الفادحة وتجبرعت كية كبيرة من ثمرات القصة قضت على حياتها هذا قليل من كثير من الحوادث والآثام للفتية التي تقع في للشاتي والمصائب الأوربية التي تنفث فيها دور للقامرة ، ذلك الداء الويل الذي لا يقود إلا إلى الحراب والفضيحة أو الانتحار ولولت الشان

هل انت غيول ؟

الكب الجبان يعرف من أنه يخشى ذيله ويخيه بين ساقيه . ومستم الرجال لو أن لهم ذيوالا لتاهدا هذه الذبول بين ساقيهم لاسمهم هم أيضا بيناء ان مصيبتك هي الخوف وقد حل العلم الان عقدة . وأظهر لنا مختلف الوجوه التي تؤثر فيها على حياة الإنسان ويحول بينه وبين النجاح - بلهم وأشجل والحياة وضف الاعصاب والتفهم - وغير ذلك من انواع الخوف السكس في داخل النفس ان كتاب (العقل السكس) يملك في ٣٦ صفحة كاملة كيف تتجنب على كل هذا وترقى الجرائم والفتنة اللازم متناج - يرسل بدون أي مقابل (فقط ١٠ جنيهات طوابع بوسنة تكاليف البريد - نصبة مجاورة في المناهج) اذكر هذه الجهة واكتب اليوم - الان - إلى مسند الحرية المثالية ١٦ شارع شيان هيرا مصر



التعب بين الطبقات الاجتماعية في كل مكان

بوليا بوارميك وكوك كرم يصعد على السواقي يشترى الرء عند استعماله بصرته ويعرف كل ذي ذوق سليم غذاء ان في رغوته الشفتو المرطبة تمنع البشرة من كالجدير وترجع الانسان بعد التعب ببوليا بوارميك وكوك كرم هو ينجو المصابون الغفل

Vinolia
THE ORIGINAL
Bonic and Cold Cream
SOAP
LE SAVON DES ÉLÉMENTS

MADE IN ENGLAND - VINOLIA CO. LTD. LONDON

يتمسك وائج طيران

كبر معمل شرقي لكونوليا والروائح العطرية المستزدة قد اجارح مظلوم باشا رقم ١٤ بسارة جريدة الاحرام من لوردي جميع اصناف الكولونيا لطايف العطرية المستزدة لتجار ومحازن مقبرة والاجازخانات

ان تخاصم بشانم اودوبا ياغان تكل طاعة فانما تخاصم تخاصم الواردات الاجنبية

عربوا تتحققوا

اتعملوا الاعلان
يشتري الناس
منتجاتكم

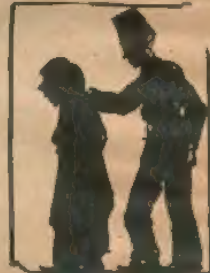
قصص الحياة

آباء وأبناء



حما حادثان غريبان انتهى كل منهما بفاجعة ومأساة شاعت فيهما حياة فتي ولا يزال الثاني بين الموت والحياة . . .
على أن في الحادثتين عبرة . . . عبرة بلغة وعظة يجب أن يظن لها الآباء والأبناء على السواء . . .
ذهب محمد أفندي إلى مركز البوليس وفي يده « عرض حال » يريد تقديمه إلى الأمور . وأطلع للأمر على شكوى الرجل فإذا به يقول إن ابنه الوحيد وهو فتي في السابعة عشرة من عمره قد اضله رفاق السوء عن سبيل الرشاد وزينوا له للوقت وضروب العبت فانقاد لهم وهوى إلى خضيف السقوط للزرى ونادى للأمور الأب الشاكي يتوضعه مباح في شكواه وبكى الرجل وهو يرجو من الأمور أن يأخذ بيده في إصلاح ولده وإرجاعه عن غيه وإيجاد رفاق السوء عنه .
وأشفق الأمور على الرجل وتأثر بكلامه ومصابه في وعيده فحال الشكوى إلى أحد ضابط القسم ليدعو الآن الضابط إلى المختبر ويصنعه بالعودة عما هو مسترسل فيه من غواية وضلال .
ويشك الضابط أحد الجنود إلى منزل محمد أفندي وسأل عن ابنه هناك فوجده . وأبلغ الشرطي الآن أنه مدعو إلى مقابلة حضرة الضابط في مركز البوليس فامتنع وجه الفتي وعثرته رجة خوف خيفت على الشرطي أسبابه . . .
ولم يدع الشرطي الفرصة تنزع من يده فساق الفتي أمامه إلى قسم البوليس ، وكان الفتي طوال اللساعة من البيت إلى المختبر مسطاماً الرأس يسبح في تفكير عميق ويشتي كالدهول . . .
وبلغ الشرطي والابن घर البوليس وهم الجندي بأن يدفع الولد إلى غرفة الضابط الذي أرسله لأحضاره ولكنه هشى إذ رأى الفتي يتراجع إلى الخلف في اهتزاز قد سمع توازنه ثم سقط على الأرض وقد اغشى عليه .
وأقبل الشرطة ورجال الاساف يستطلعون سبب ما أصاب الفتي من الغاء فإذا بهم يجدونه جثة هامدة قد فارقت الحياة . . .
واشتهى البوليس في هذه الوفاة المتعجبة فابلى الأمر إلى النيابة ونقل الجثة إلى الشرع وأسفرت نتيجة التشرع عن المأساة التالية :
كان الفتي يعمل - حيناً - دمه رجل البوليس - قطعة كبيرة من المخدرات وقد ظن حيناً طله الشرطي لمقابلة الضابط في الخبر أن أحداً قد وشى به وأبلغ البوليس حيازته لذلك المخدر وخشي الفتي أن يفشيه الضابط في القسم فيعثر على قطعة المخدرات فتكون قضية تنبئ بالبحن الذي لا يطبق العقوبة فيه .
ورأى أن خير وسيلة للتخلص من المخدر أن يغافل الشرطي ويتبع القطعة . وقد فعل وكانت النظملة أكبر مما يحتمله ، فما كاد يصل إلى مركز البوليس ليتلقى زاجراً عن الغواية ونصحا بالاحتياط إلى ابنه حتى . . . فاشت روحه . . .
أما الحادث الثاني فيتلخص في أن أباً آخر لاحظ على ولده كثرة السر والبقاء خارج البيت إلى ساعة متأخرة من الليل بحجة أنه يستذكر دروسه مع زملائه . . .
واقعت أيام الامتحان ورسب الابن فيه ولكنه بقي على عادة السر كل ليلة للاستذكار وحار الابن في تحليل ذلك فراح يستعصي الحالة إلى أن اهتدى إلى سرها وعرف أن ابنه يذهب كل مساء إلى أحد مقاهي شبرا التي ينتشر فيها لعب القمار . . .
وشدد الأب الرقابة على ولده ليحميه من طغمة القمارين فساء الابن هذا التشديد وآلمه مع أبيه له عن الذهاب إلى القهوة فتجرع سما يبيى التخلص به من حماية أبيه له وسهره عليه . . .

المهربة . . .



هي فاة من أسرة لا بأس بها على جانب من الجمال والرشاقة والجرأة أيضاً . . .
حالا لفتة أن تزوج فتزوجت وبقيت في بيت الزوجية حيناً ليس بالقصير ، ولكنها كانت متوترة تطمح إلى الظهور بمظهر أظى وأرفع مما تستطيع ، ولم تكن مواردها المالية لتفي بذلك .
وحملتها الحرارة والرغبة في الرغ على ما جل على دخول مختار تزوج المخدرات وبينما فزلت إلى هذا اللبدان فصلا وضربت فيه بهم والفر . . . فكانت تهبط الألفة والاحتياجات الرافة وتوزع هناك موم المخدرات دون أن تتعبها شبة أورية . . .
والظاهر أن رجال البوليس فطنوا إليها ووعخوا في أن يضموها حداً لجرائها وعجزتها لها زانوا رايونتها حتى اعتقدوا أنهم قد أوقفوها في غلظهم ثم قبضوا عليها . . .

مندوب الري



هبط بطة ملبج رجل نظيف الثياب يدي والزانة وسار في حقلها وفي يده دفتر صغير فيه بعض الملاحظات والأرقام . . .
وكان إذا صادفه أحد الأهالي وسأله عن التي تدعوه إلى الكتابة والتدوين في وسط الحقل أبلغه أنه مندوب وزارة الأشغال وأنه موظف به الري وأنه جاء لتفقد شئون الري في هذه البلدة يجاورها لأن الصلحة مستمرة إجراء بعض الأعمال هذه المنطقة ، ويؤكد للسامعين بأنها أعمال تدور على الأهاليين .
وإذا أدرك الرجل أن سامعه قد انطأوا إلى حديثه وأماخوا إليه وأعطوه بشي الاجلال والاحترام ، سأل بعض الأهالي عن (ركائب) للإيجار لانه ترك العمل والادوار بلدة قرية ويريد احضار مباشرة العمل .
وأسرع بعض الأهالي في تقديم الدواب التي طلبها مندوب مصلحة الري التي انتفى دابة من تلك الدواب وانطلق بها لأجراء بعض التحريات والتفتيشات . طلب التي قدم الركائب أن ينتظره ريثما يعود إليه ويصحبه معه .
وانتظر الرجل عودة مندوب المصلحة عدة ساعات ولكنه لم يعد فلم يبق له من ابلاغ البوليس بالحادث وأخطارها عن الحمار الفقد . . .
ومضت بضعة أيام وإذا بمرجل نظيف الثياب يدي الزانة والوقار هبط بطة كشوش أعمال مركز منوف ثم ينزل ضيفاً على أحد الأهالي بعد أن يبلغه بأنه مندوب مصلحة الري موفد لأجراء بعض العمليات التي تعود بالمائدة على البلدة وما يجاورها .
وبعد أن اطمأن الرجل ويدهى محمد قسم الري مندوب مصلحة الري طلب إليه التدوين يدهي إليه يد بأن يبحث له عن بضعة دواب يستأجرها لأحضار الادوات والحيام التي تدر قرية .
وإذ قسم إلى اجابة طلب الرجل وأحضر خمسة حمير وثلاثة رجال لنقل الحيام والادوات المزمومة .
وانتظر للتدوين « ركوبة » طيبة اعطى صهونها وطلب من الرجال أن ينتظروه قليلاً يذهب لمقابلة الباشيندس ويهود الهم .
وانتظر الرجال بلا جدوى ثم اضطروا إلى ابلاغ نقطة البوليس بفقد « الحمار » أحده للتدوين « زاع » . . .
واتضح من تحريات البوليس في ملبج وكشوش أن ذلك الرجل من الضالين وأنه يملك الطريقة لسرقه الدواب ثم يبيعها في الأسواق . . .

تنتهز الصيف ...

قد حلت

هل احسن من لبس الحرير ؟
او اعظم من لبس النقيس ؟

اطلب الحرير

الفيل "لبس"

انه أسسه ...

وافتحتم ...
ويستريحون !

فصوفياً ارفعين ؟

الذي

شركة تصنيع النسيج
(عبد القادر بن الذي - ع)

لبسها فقط اذا طلبت الحرير

المجد أو الاستعداد عند مكنة بيع القطن

تيفرون ٥٤٩٣٦

معرض نسج النسيج

الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول : أميل زيدان

مناجها : أميل وشكري زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 204 - Cairo 15 June 1972



هل هو قاتل كتشنر؟

الماسوس الوطني فريندز دو كرون الذي دمجت مع أوراق بعثت البرابيس الاميريكي

